MÉDECINS DU MONDE 世界医生组织 DOCTORS OF THE WORLD منظمة أطباء العالم LÄKARE I VÄRLDEN MEDICI DEL MONDO Γιατροί του Κόσμου DOKTERS VAN DE WERELD MÉDICOS DO MUNDO MÉDICOS DEL MUNDO 世界の医療団 ÄRZTE DER WELT दुनिया के डॉक्टर MÉDECINS DU MONDE 世界医生组织 DOCTORS OF THE WORLD منظمة أطباء العالم LÄKARE I VÄRLDEN MEDICI DEL MONDO Γιατροί του Κόσμου DOKTERS VAN DE WERELD MÉDICOS DO MUNDO MÉDICOS DEL MUNDO 世界の医療団 ÄRZTE DER WELT दुनिया के डॉक्टर MÉDECINS DU M

MUNDUKO MEDIKUAK

TEJIENDO CAMBIOS

Educación en Derechos Sexuales y Reproductivos para Tercer Ciclo de Primaria

Euskal Herriko Sexu Hezkuntza Eskola KOOP. E.

GARAPENERAKO LANKIDETZAREN EUSKAL AGENTZIA
AGENCIA VASCA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

Munduko Medikuak
Bailén, 1º. 48003 BILBAO
✆: 94 479 03 22
euskadi@medicosdelmundo.org
http://www.medicosdelmundo.org/
facebook.com/mundukomedikuak

Equipo de redacción y revisión
Bea Pérez, Mikel Oribe, Juanma Cuesta
Diseño e Ilustraciones www.marisamantxola.com
Adaptación del diseño: Fernando Caballero

Gracias al voluntariado y compañeras de la Sede de Navarra, por su gran trabajo y creación del proyecto Tejiendo Cambios en secundaria que nos ha inspirado para adaptarlo a primaria.

Gracias a **todo el voluntariado de EpTS** de la Sede de Euskadi, porque sin si apoyo, entusiasmo e ideas, habría sido imposible.

Gracias al apoyo técnico de Yedra García y Fernando Barcia de Sede Central por sus aportaciones y apoyo.

Índice

COMENZAMOS **4**

1. ¿QUÉ ES MÉDICOS DEL MUNDO? 4

2. ¿DESDE DÓNDE HABLAMOS? EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL 5

2.1. Género, Interculturalidad y Derechos Humanos en la EpTS 8

TEJIENDO CAMBIOS **14**

3. ¿DE DÓNDE SURGE? 14

4. REVISANDO NUESTRAS MIRADAS 16

4.1. De una mirada monofocal al enfoque interseccional 16

4.2. El paradigma reproductivo. La heteronormatividad 17

4.3. Dicotomía naturaleza/ambiente 19

5. Y AHORA… ¿CÓMO USO YO ESTA GUÍA? De la teoría a la práctica 20

6. HONDURAS. Las gafas de la diversidad 21

7. GUATEMALA. ¿Quién toca mi cuerpo? 21

8. NICARAGUA. Iguala2 ¿mismos derechos? 21

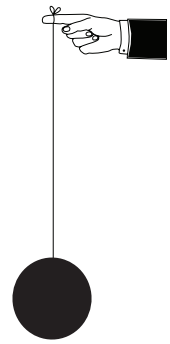
9. EL SALVADOR. Desaprendiendo la violencia 21

COLORÍN COLORADO… ESTO SÓLO HA EMPEZADO **23**

10. MÁS DE NOSOTR@S 23

ACTIVIDADES **24**

FICHAS **68**



COMENZAMOS...

1. ¿QUÉ ES MÉDICOS DEL MUNDO?

MÉDICOS DEL MUNDO es una **asociación internacional, humanitaria y de voluntariado** que trabaja por el **derecho universal a la salud** mediante la atención sanitaria, la denuncia, el testimonio y la acción política y social, junto a poblaciones excluidas, vulnerables o víctimas de cris humanitarias.

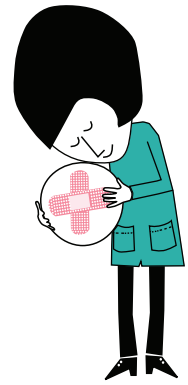
Trabajamos desde un **enfoque de Derechos Humanos con perspectiva de género**. Desde nuestra actuación nos comprometemos en la defensa de los Derechos Humanos y la no discriminación.

Entendemos que la situación política, económica y cultural condiciona la salud de las personas Estos **determinantes de la salud** explican la mayor parte de las inequitudes sanitarias, esto es, las diferencias injustas y evitables en la situación sanitaria dentro de un país o entre distintas naciones.

Apostamos por la **defensa y fortalecimiento de los sistemas públicos de salud**. La atención sanitaria no es un bien que deba regirse por las leyes del mercado. Los sistemas públicos de salud son los que mejor pueden garantizar la universalidad, equidad y calidad de la atención. La equidad, las prácticas justas en materia de empleo y trabajo digno, la protección social a lo largo de la vida, la atención sanitaria universal, los entornos saludables la emancipación política y la libertad de expresión son elementos clave que determinan el nivel de salud de las poblaciones.

Nuestra intervención se rige por una serie de principios en los que priman, como pilares básicos: la **atención, denuncia e incidencia**; la no sustitución de los Estados en su responsabilidad de garantizar la atención sanitaria a su población; la prevalencia del derecho de las víctimas a ser asistidas sobre la soberanía de los Estado; el fortalecimiento de los sistemas públicos de salud; y el enfoque antropológico de la atención a la salud.

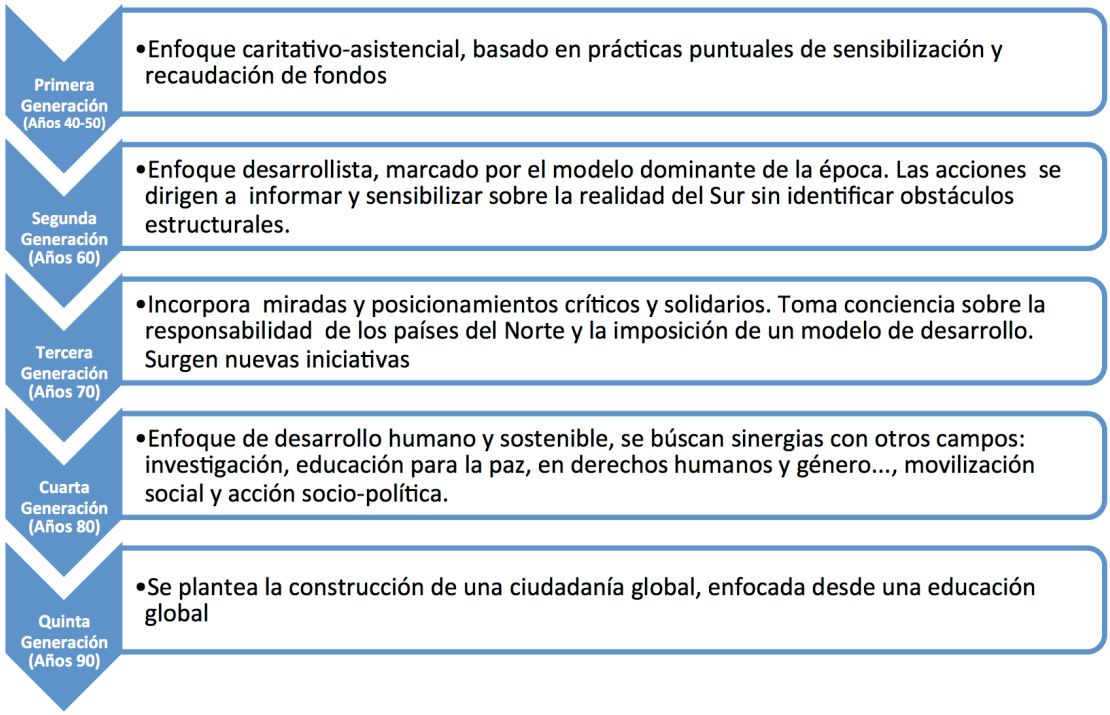
> **MÉDICOS DEL MUNDO pretende un mundo en el que la universalidad de los Derechos Humanos, y especialmente del derecho humano a la salud, sea real y efectivo.**



Trabajamos por el **empoderamiento de las poblaciones**. En nuestras intervenciones priorizamos como estrategia la formación y el intercambio de conocimiento con los grupos sociales con los que colaboramos, y vinculamos nuestra acción sanitaria con la promoción del desarrollo a medio y largo plazo, dada la estrecha relación entre salud y desarrollo.

2. ¿DESDE DÓNDE HABLAMOS? EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

La Educación para el Desarrollo (ED) ha ido evolucionando a lo largo del tiempo apareciendo ligada a la Cooperación Internacional en su origen hasta adquirir una identidad propia. La evolución ha sido tanto en su marco teórico nutriéndose de diferentes fuentes cómo la Educación Popular que se lleva a cabo en América Latina, la Educación Crítica o la Investigación Acción Participativa, como en sus prácticas, en un proceso dinámico y en constante cuestionamiento en busca de un cambio de rumbo hacia la transformación social, caminando a lo largo de los años, por lo que se ha denominado las cinco generaciones de la ED:



El trabajo que se ha ido realizando a través de los procesos de ED ha contribuido a la construcción de alternativas al modelo neoliberal. El dinamismo de los contextos nos lleva a incorporar nuevas miradas que enriquezcan y actualicen los procesos de ED.

Parece que estamos transitando hacia una nueva generación pero aún no se cuenta con una definición o definiciones consensuadas, pero sí se detectan acuerdos generales de lo que es y los retos a los que quiere responder la Educación para la Transformación Social (EpTS) de aquí en adelante.

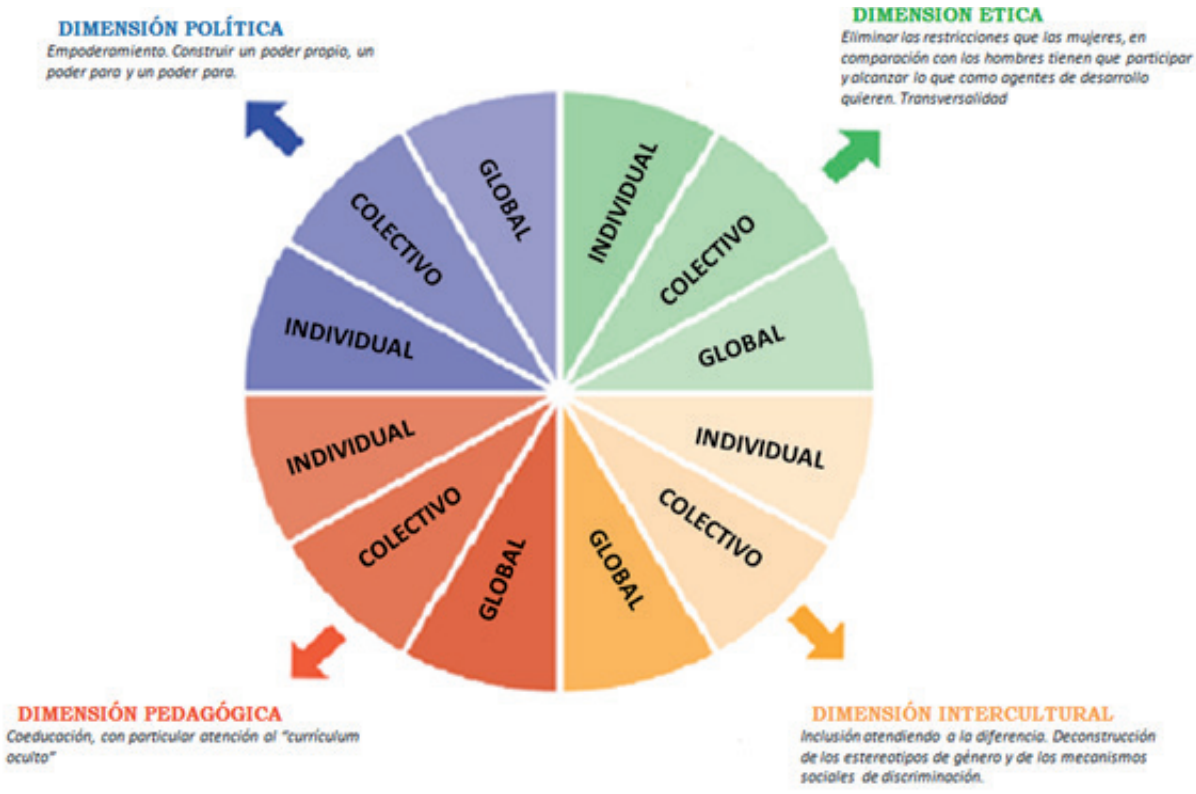
Una **educación** que se caracteriza entre otras cuestiones, por: **a)** la incorporación del *enfoque local-global* rompiendo así con el binomio Norte-Sur, analizando las causas estructurales de la injusticia y desigualdad; los impactos locales y globales de las injusticias y de las luchas; la corresponsabilidad en dichas luchas y en los desafíos compartidos desde una óptica de ciudadanía universal; **b)** *enfoques políticos-pedagógicos y su aplicación práctica*, estos enfoques han estado presentes a lo largo de los diversos discursos pero no tanto en su práctica, por ello supone un reto aterrizarlos e incorporarlos en las prácticas educativas formales, no formales e informales, hablamos de enfoques críticos, socio-afectivos, de derechos humanos, interculturales y feministas; **c)** *diversidad de sujetos y agentes*, entendiendo que las luchas y las injusticias son realidades universales y no aisladas, las estrategias y acciones deben ser coordinadas, plurales y amplias. Son necesarias las experiencias que pongan en diálogo saberes y agentes diversos; **d)** *trabajo articulado y en red*, para favorecer la coordinación, complementariedad y el trabajo compartido conjunto[1].

En este contexto podemos entender la Educación para la Transformación Social como:

> *"un **proceso** que incide en acompañar a personas y colectivos fortaleciendo su **pensamiento crítico** y promoviendo su ser **personas conscientes, empoderadas y responsables** respecto a la sociedad y a la propia vida. Es una educación con sentido, que promueve un **aprendizaje para la emancipación** e impulsa la capacidad de actuar y transformar, inserta en lo **local** y conecta con lo **global**, a nivel **individual** y **colectivo**. Implica superar subordinaciones y asimetrías y apuesta por la justicia, la diversidad, la sostenibilidad y la equidad"*
>
> (H)ABIAN 2030. Estrategia de Educación para Transformación Social. Plan de Acción 2020 de Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo.

1 (H)ABIAN 2030. Estrategia Vasca de Educación para la Transformación Social.

Para ello, debe emprender de forma vinculada y no parcelada las distintas dimensiones que la componen y hacerlo a su vez de forma coherente en los tres niveles en los que de forma conectada podemos actuar las personas: a nivel individual, analizando nuestra forma de relacionarnos, a nivel de comunidad, en los espacios para la participación ciudadana, en nuestras entidades y a nivel global.



Fuente: Área de Educación para el Desarrollo de Mujeres en Zona de Conflicto (MZC)

La posibilidad trasformadora de la EpTS radica, entre otras acciones, en visibilizar lo que se plantea como invisible y en poner en crisis lo que se concibe como natural o normal a los tres niveles: individual, colectivo y global.

Se centra principalmente en las causas de las desigualdades y las relaciones de poder, cuestionando el modelo heteronormativo y eurocéntrico, el modelo neoliberal y las leyes injustas y cómo estos sistemas o estructuras se entrelazan e impactan en los cuerpos de las personas y las relaciones entre ellas.

La EpTS facilita espacios para potenciar el **pensamiento crítico**, de manera más sencilla, trata de hacerse preguntas, mirar desde otras posiciones, cuestionando aquello que se insiste en mostrarse de una única forma:

¿Por qué es importante esto?
¿Qué está faltando aquí? ¿Es justo?
¿A quién beneficia o a quién perjudica?
¿Podría ser diferente?
¿Es creíble y coherente el relato?
¿Cuáles son otras maneras de pensar sobre este asunto?
¿Cómo funciona esto?
¿Ha sido siempre igual? ¿Cómo podría cambiar?
¿Cómo *y quienes toman las decisiones? ¿Afecta a las necesidades de algunas personas?*

2.1. Género, Interculturalidad y Derechos Humanos en la EpTS

Nuestro modelo socioeconómico y cultural se caracteriza por ser porteador de una estructura de pensamiento y conocimiento profundamente androcéntrica y eurocéntrica. Ambos elementos distorsionan la interpretación de la realidad y, como consecuencia, también las propuestas de transformación[2].

El *androcentrismo*, es la observación del mundo desde y para lo masculino, situando al hombre como centro de todas las cosas, impregnado las relaciones de poder y la producción de saberes, invisibilizando y desvalorizando de esta manera, las contribuciones de las mujeres en las diferentes sociedades en el tiempo y en el espacio.

Por su lado, el *eurocentrismo*, es un concepto que describe la arrogancia de unas culturas que se autoclasifican como superiores frente a otras.

La EpTS como práctica educativa comprometida con la defensa de los Derechos Humanos y contraria a todo tipo de discriminación por razón de sexo, identidad de género, opción sexual, clase, etnia o creencia, incide en la importancia de desvelar las causas que sostiene la desigualdad, los intereses y mensajes de los sistemas de dominación y cuestionando el modelo de desarrollo.

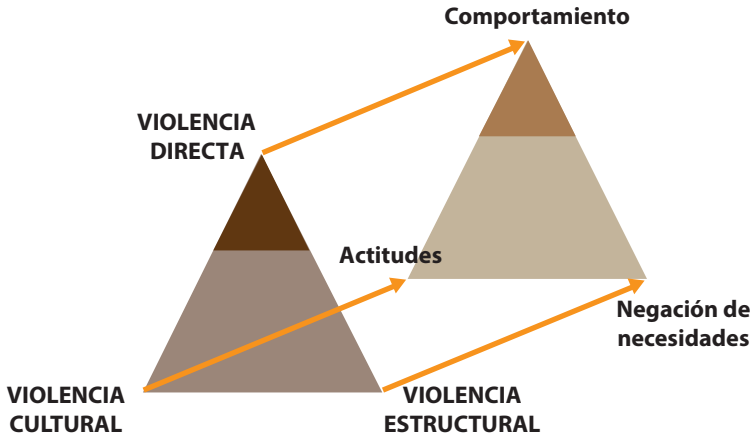
Integrar la perspectiva de género y diversidad sexual, tiene que ver con interpretar la perspectiva de género de una forma más amplia, revisando los géneros construidos, cuestionando las formas de vivir nuestra sexualidad y afectividad, de expresar nuestras identidades libremente.

---

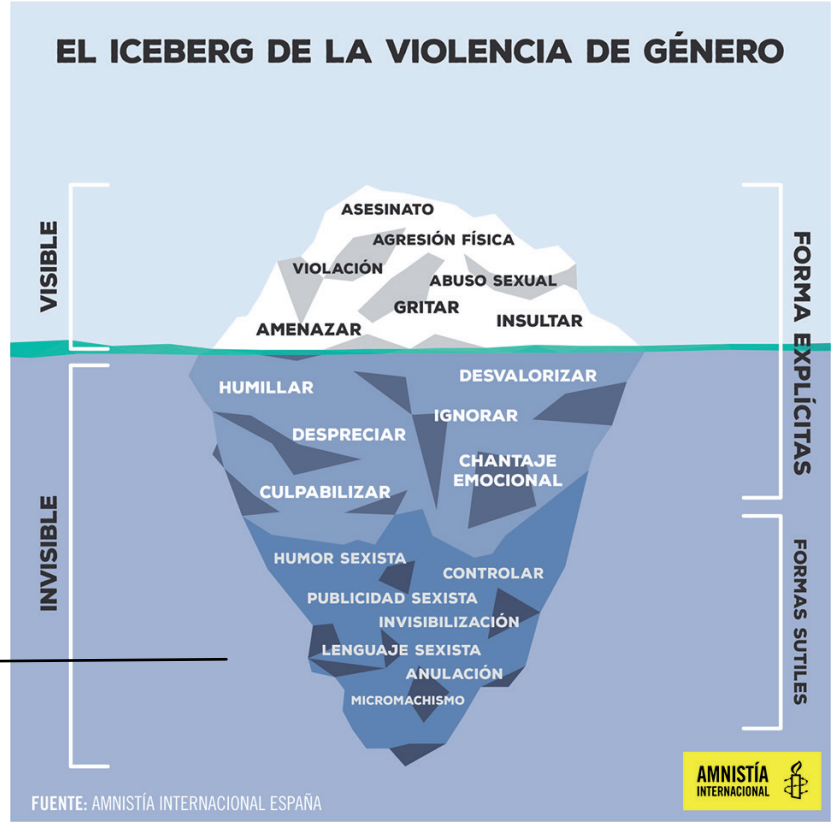
2 *8. La Educación para el Desarrollo.* Argibay M. y Celorio G. Dpt. Vivienda y Asuntos Sociales Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz 2005:88.

Incorporar este enfoque nos permite tomar conciencia de cómo son asignados los roles a cada género y el valor que se da a cada uno, potenciando lo masculino frente a lo femenino, comprender las causas y consecuencias de las relaciones desiguales y profundizar en las estrategias y herramientas para enfrentar las distintas violencias.

Mostramos a continuación, el triángulo perverso de la violencia de Galtung y el iceberg que representan la estructura sobre la que sustenta las violencias de género y qué instrumentos utiliza para permanecer, transformarse y justificarse.



Nuestras intervenciones pueden ir dirigidas desde el cuestionamiento de lo invisible para transformar la realidad.



Centrándonos en el ámbito de la educación formal, hemos podido observar que en los centros educativos seguimos reproduciendo inconscientemente este sistema a través de **currículum oculto:**

Currículum explícito (qué enseñamos: aspectos cognoscitivos)	Currículum oculto (cómo educamos: aspectos interrelacionales y actitudinales)
Materiales educativos: • Libros de texto • Guías y manuales de consulta • Exámenes y programaciones — Publicación y documentación producida por la institución **Cursos de formación** **Campañas de sensibilización**	**Interacción didáctica (docentes/estudiantes):** • Trato diferenciado a cada sexo sobre capacidad de aprendizaje • Atención y exigencia diferenciada en el aula • Nivel de protagonismo • Orientación vocacional-profesional estereotipada **Normas, comportamientos, premios, castigos, etc.:** • Reparto de cargos y funciones difrenciado por sexos (entre docentes y de servicios)Igualmente entre las responsabilidades dentro de la organización o institución • Normas de comportamiento y disciplina diferentes para unos y otras
Recursos didácticos • Canciones, juegos y juguetes • Material multimedia (internet, películas, etc) • Carteles, murales, cuentos	**Distribución y organización de los espacios educativos y recreativos:** • Grupos segregados en aulas y trabajo en equipo • Porcentaje de espacio para ellos y para ellas • En celebraciones y actividades lúdicas hay funciones estereotipadas según el sexo • Actividades externas de sensibilización de la organización como "ferias", "día de…", etc., con funciones estereotipadas según sexo
Uso sexista del lenguaje a nivel oral y escrito humanos (incluido en c. explícito y c. oculto) de las imágenes que representan los grupos	
Tipificación de los contenidos educativos: • Enfoque androcéntrico y sexista del conocimiento • Invisibilización femenina • Falta de referentes LGTB • Representaciones culturales estereotipadas	**Demostraciones de abuso de poder, de jerarquización y de autoridad:** • Superioridad masculina, jerarquía y relaciones de subordinación femenina • Situaciones de menosprecio, desvalorización y burla hacia el colectivo femenino, LGTB • Violencia sexista

Fuente: Género en la Educación para el Desarrollo. Estrategias políticas y metodológicas 2009:39

El **lenguaje** muestra nuestra forma de construir y entender el mundo, en este sentido el poder y la capacidad de influencia de éste es transcendente porque colaboran en el mantenimiento y uso de construcciones sociales de género diferenciadas y sexualizadas. Consideramos de vital importancia, poner en relieve las **aportaciones** que han realizado y realizan las **mujeres**, sus espacios de participación, haciendo hincapié en cómo participan y con qué obstáculos se encuentran, cuáles son sus intereses y necesidades estratégicos atendiendo a las diversas identidades.

Incorporar el enfoque de género en la EpTS requiere:

— Compromiso.
— Aprendizaje continuo.
— Convicción.
— Transformación "desde dentro y hacia fuera".

La EpTS en género nos asegura:

— Un análisis crítico de la realidad, del modelo de desarrollo y las problemáticas globales
— Propuestas políticas transformadoras (empoderamiento, construcción de identidades desde la equidad).
— Una completa ciudadanía global.

Con respecto a la interculturalidad, es importante detenernos en lo que entendemos por cultura, ¿qué es eso de la cultura?, ¿qué supone formar parte de una cultura?

Podemos decir que las culturas son dinámicas y se van transformando a través de la interacción con otras culturas, esta característica es la que precisamente permite plantear el diálogo intercultural como un medio para favorecer la convivencia desde el reconocimiento y análisis de las relaciones de poder y la participación de las personas que conforman nuestras sociedades multiculturales.

¿Por qué remarcamos el análisis de las relaciones de poder? para hablar de interculturalidad, primero nos vamos a detener y reflexionar sobre ¿desde qué actitud y miradas nos relacionamos con otras culturas?

El **etnocentrismo**, que consiste en acercarnos a otras culturas analizándolas desde nuestra propia cultura. Nuestra cultura aparecería como la medida de todas las demás culturas y es desde este enfoque donde hablamos de eurocentrismo, cuando comentamos que hay diferentes "culturas que se están occidentalizando", como si el destino final es el estilo de vida occidental.

Podemos hablar también del **relativismo cultural**, es la actitud que propone el conocimiento y análisis de otras culturas desde sus propios valores culturales. A primera vista puede parecer una actitud favorable pero que esconde algunos matices. Uno de ellos, es la idea de la *tolerancia*, y queremos recalcar que este concepto encierra jerarquía, tolera quien tiene cierto poder y es permisivo, tolerar significa paciencia, permitir algo, soportar pasar por alto ideas, creencias aunque no se compartan, toleramos a las mujeres indígenas, negras, a comunidades rurales, otros modos de expresar la sexualidad, pero si hacen esfuerzos por encajar dentro de los marcos que propone la sociedad dominante o ésta propone medidas sutiles para reducir y reconducir esas diferencias.

De este modo entraríamos a hablar de **asimilacionismo**, una creencia de hay un código cultural superior a los demás, creencia que supone que existe una forma de vivir, de ser, de hacer las cosas, de convivir con los demás grupos, considerada la más correcta y adecuada para toda la sociedad.

En este sentido, ¿cómo podemos entender la interculturalidad? ¿Cómo dialogar en estas condiciones? ¿Cómo reconocer, valorar y aprender de la otra cultura?

Las **Teorías Decoloniales**, proponen reconocer la estrecha relación que existe entre la cultura y el poder. La decolonialidad cuestiona todas las relaciones de poder y diversas prácticas sociales impuestas por la cultura dominante.

Decolonizar significa producir conocimientos a partir de la racionalidad y saberes propios, es decir, toda cultura tiene una sabiduría acumulada durante sus años de existencia, sabiduría que se desarrolla bajo el modelo epistémico propio que se organiza a través del espacio y tiempo. En este contexto, lo que hace la cultura dominante es negarlo o desprestigiarlo, excluyendo, omitiendo, invisibilizando las culturas locales, además se concibe a las culturas originarias como estáticas, denominándolas "ancestrales".

Por ello, la Educación Intercultural desde una mirada decolonial es una corriente educativa que lleva poco tiempo en nuestros barrios, pueblos y ciudades, constituido en sus inicios por personas que trabajan en y con colectivos gitanos y que se ha ido consolidando a partir de los procesos migratorios.

Partiendo de que cada persona es diferente, que se relaciona de modos distintos y que se enfrentan y gestionan los cambios de manera distinta unido a la falta de conocimiento de las causas que originan los desplazamientos y migraciones, surgen nuevos estereotipos, prejuicios y rumores en torno a la diversidad cultural.

Este contexto, por un lado, pone de manifiesto la necesidad de proporcionar recursos y herramientas para abordar la diversidad en las aulas y por otro, incidir en las instituciones la responsabilidad de realizar políticas de convivencia y no discriminatorias. Además la Educación Intercultural:

— **posibilita** la oportunidad de acercarnos a nuevas culturas, mostrando la diversidad como un espacio de reconocimiento de otros saberes
— **ser conscientes** de nuestros modelos de desarrollo y cómo afectan a otras partes del mundo
— **facilita** resolver los conflictos desde un nuevo paradigma de aprendizaje.

El fin, es promover encuentros entre diferentes colectivos y/o grupos donde se produzca un intercambio desde el (re)conocimiento y la valoración positiva de las personas buscando un enriquecimiento mutuo. Para seguir hablando de intercambio, como comentábamos anteriormente, es importante reflexionar y analizar las relaciones de poder, desde dónde miramos, desde dónde actuamos, desde dónde contamos las historias.

Si comenzamos la historia sólo contando las consecuencias de las migraciones y no hablamos de los modelos de desarrollo que exportamos a otros países, si sólo hablamos del efecto llamada y no del *efecto salida,* si sólo hablamos de las personas migrantes como un todo y no visibilizamos las vulneraciones de derechos y fortalezas de las mujeres migrantes, tendremos una historia completamente diferente. Cuando sólo miramos una parte de la identidad e insistimos sólo en lo negativo, simplificamos experiencias y omitimos muchas otras historias que formaron a las personas, tendiendo al imaginario de *"nosotr@s"* y *"ell@s",* ampliando así las brechas para un posible diálogo.

La Educación para la Transformación Social se convierte en uno de los instrumentos para fomentar y promover la identidad cultural, logrando personas empoderadas y críticas capaces de defender y promover los derechos en un mundo globalizado.

El denominador común de ambos enfoques, se encuentra en la **propuesta de equidad**, la cual reconoce las diferencias de género y las diferencias étnicas, y a partir de ellas plantear acciones que atiendan a sus especificidades sin discriminación.

> *"La interculturalidad con enfoque de género surge de reconocer que ésta no es un bien en sí mismo si no transversaliza en su seno otra desigualdad recurrente, la que ocurre entre hombres y mujeres, la desigualdad de género. De este modo, una perspectiva intercultural con enfoque de género, gestionará la diversidad cultural en clave de igualdad, sin olvidar otras diversidades en su interior que también viven marcadas por la desigualdad"*
>
> (Rodríguez e Iturmendi 2013:35).

TEJIENDO CAMBIOS...

3. ¿DE DÓNDE SURGE?

El proyecto nace desde el Convenio Centroamérica entre **MdM** y la **AECID** en 2010 donde la intervención se centró en mejorar las condiciones de los servicios de salud y las capacidades del personal de salud, tanto institucional como comunitario, y de la población, especialmente en colectivos en situación de vulnerabilidad: poblaciones indígenas, mujeres, grupos de diversidad sexual, personas en situación de prostitución, personas con VIH, adolescentes y población móvil, promoviendo la equidad de género como única manera de hacer efectiva la universalidad de éste y otros Derechos Fundamentales.

En 2011, tras el marco del encuentro anual de coordinaciones de país, se celebró una reunión informal sobre esta línea de EpTS que contemplaba el trabajo en Derechos Sexuales y Reproductivos a través de la realización de unos materiales audiovisuales como elemento de incidencia y sensibilización.

En 2012 se realiza la grabación de unos documentales y se dan a conocer como herramienta para trabajar en el área de la EpTS fomentando el pensamiento crítico y el análisis de las desiguales. La sede autonómica de Navarra de MdM fueron las pioneras en llevarlo a cabo a los centros educativos de secundaria elaborando la primera guía, que nos ha inspirado para adaptarla a primaria.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TRABAJAR ESTAS REALIDADES AQUÍ?

Porque…

… esas realidades también se dan aquí, porque los *derechos sexuales y reproductivos* son *vulnerados* en sures y nortes.

… es una realidad universal.

… en un *mundo global*, las luchas y denuncias no pueden ser aisladas.

… responsabilidad de hacerlo *visible* y contribuir a cambiarlo, *despertar conciencias.*

Ampliando el mapa

A pesar de ser un proyecto que en su inicio se centró en Centroamérica, hemos querido ampliar el mapa y proponemos un enfoque local-global, donde se podrán analizar las desigualdades y vulneraciones de derechos en diferentes contextos socioculturales; visbilizaremos las luchas de movimientos sociales (feministas, indígenas, decrecentistas, de derechos humanos…) en pro de la equidad y justicia social.

Para ello es necesario, una decolonialidad de las miradas, una ruptura con las miradas etnocéntricas y heteronormativas, de las que hablábamos en apartados anteriores, que nos permita una apertura propia para transformar no solo enfoques sino las prácticas, las relaciones y las actuaciones.

Se trata de reconocer y valorar otros saberes, pensamientos y experiencias, promoviendo las relaciones culturales sin permitir la dominación de una sobre la otra para enriquecer el desarrollo cultural.

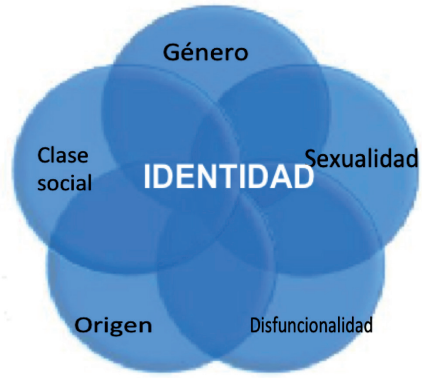
4. REVISANDO NUESTRAS MIRADAS

4.1. De una mirada monofocal a un ENFOQUE INTERSECCIONAL

El concepto de interseccionalidad fue acuñado por Kimberlé Crenshaw en 1995, en el marco de su visión sobre la violencia generada contra las mujeres afrodescendientes en Estados Unidos, y lo define como un "sistema de estructuras de opresión que son múltiples y simultáneas" (Muñoz Cabrera, 2011).

> *La interseccionalidad propone dar cuenta de las interrelaciones entre varios aspectos de la identidad que caracterizan nuestros privilegios o marginaciones en un contexto social dado. Es, por tanto, un reconocimiento de la diversidad y de las relaciones de poder que actúan tras ella, combinándose de diferentes maneras y generando como resultado diferentes posiciones sociales. De este modo, la interseccionalidad constituye la respuesta crítica a la uniformización u homogenización de los colectivos de personas"*
>
> (Rodríguez e Iturmendi 2013:26).

A continuación, presentamos un gráfico sencillo que puede ser de utilidad para acercarnos al concepto[3]:



3 Somos conscientes que se podrían añadir más pétalos, pero hemos utilizado éstos como marco de referencia.

En ocasiones, escuchamos hablar de la doble o triple discriminación, pero es importante puntualizar que no se trata de elaborar estrategias o respuestas aisladas, inconexas o dobles, sino lo que nos permite este análisis es identificar los **sistemas de dominación que conviven** en las personas para poder abordarlos convenientemente de una manera integral.

> *"Si el reconocimiento de las causas de la subordinación de las mujeres permitió pasar de un enfoque centrado en las mujeres a un enfoque basado en las relaciones de género, el reconocimiento de la diversidad cultural de las mujeres, y la combinación de identidades que generan opresión, debería permitirnos avanzar hacia a un enfoque de género intercultural. Esta nueva perspectiva superará el etnocentrismo en la lucha por la igualdad de género y permitirá construir un marco coral en el feminismo, en el que quepan todas, un feminismo intercultural"*
>
> (Rodríguez e Iturmendi 2013:30).

4.2. El paradigma reproductivo: LA HETERONORMATIVIDAD

La RAE define el paradigma como la "teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y el modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento".

Lo que las diversas sociedades en diferentes épocas han entendido por sexualidad no escapa a este principio. Existen tres principales paradigmas eróticos, el procreativo, el relacional y el recreativo:

- El **modelo procreativo,** considera que el único ámbito aceptable para las relaciones eróticas es el matrimonio y solo si está al servicio de la descendencia. Desde este marco, las relaciones eróticas anónimas y frecuentes se definen como "fuera de control" o patológicas.

- El **modelo relacional,** contempla la actividad erótica como un medio de expresar y reforzar la intimidad, pero la prohíbe cuando no se da en una relación estable.

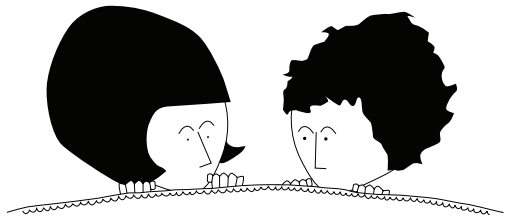
- El **modelo recreativo,** asume que el propósito de los encuentros eróticos es el disfrute entre dos personas interesadas, aunque no se conozcan entre sí.

En la actualidad parece que nos manejamos entre los paradigmas relacional y recreativo ya que podemos entender nuestras conductas eróticas como *relacionales* o como recreativas, sin embargo, **el paradigma intelectual imperante,** desde el que se piensan e interpretan estos conceptos **sigue siendo el procreativo.**

Para poder argumentar tal afirmación retomamos los conceptos de *cuerpo, placer* y *deseo,* que recordamos son los **componentes básicos de nuestra sexualidad**, y lanzamos esta reflexión:

¿Qué transformación ocurre en la conceptualización de estos términos si los pensamos, si los filtramos, desde el paradigma reproductivo?

a. Que el cuerpo se transforma y reduce a los GENITALES, es decir, a cuerpo procreativo.
b. Que el placer se convierte en COITO, es decir, en placer coital, único placer procreativo.
c. Que el deseo se convierte en HETEROSEXUALIDAD, único deseo posible que cumple con los objetivos genésicos paradigmáticos.



De ahí que, si pensamos en relaciones sexuales:

— Lo hacemos siempre sobre una pareja heterosexual, practicando el coito y además esto es "lo normal".
— Cualquier juego erótico distinto al coito tiene una categoría inferior, preliminar o incompleta en el mejor de los casos, o de perversión en el peor.
— Incluso aquellos juegos eróticos en los que no participan los genitales, no son considerados relación sexual.

Uno de los principales objetivos de la educación sexual es **romper con este paradigma reproductivo,** en la actualidad más conocido por el término heteronormatividad, **fomentado la idea de la DIVERSIDAD**. Diversidad de *cuerpos* y diversidad en el propio cuerpo, diversidad de *placerES* y diversidad en el propio placer, y diversidad de deseoS y diversidad en el propio deseo. Desde esta posición, **cualquier tipo de encuentro erótico bajo las reglas de juego de la comunicación, el acuerdo y el respeto serían aceptadas sin complejos.**

4.3. DICOTOMÍA NATURALEZA/AMBIENTE

Otros de los paradigmas sobre los que sustentamos distintas teorías, sobre todo las relacionadas con las conductas humanas son la "Tábula rasa" y el biologicismo. Hemos de decir que en lo que a pedagogía respecta, se ha extendido hegemónicamente la primera.

De forma muy resumida:

- *Tábula rasa:* Paradigma que asume que los seres humanos somos una especie de "cuaderno en blanco" al nacer, y que sería la socialización postnatal quien empezaría a escribir en nuestro cuaderno. Es decir, es la cultura, la educación, sobre todo, quien nos escribe e imprime nuestra hoja de ruta. Es exclusivamente el "ambiente" quien nos condiciona.

- *Biologicismo:* Paradigma que asume que nos condiciona sobre todo nuestra particular biología, independientemente del contexto social.

Es habitual que nos entrampemos en eternos debates sobre si esto o lo otro es cultural o biológico. Para dar respuesta a esto citamos las palabras de una de las referencias de la sexología sustantiva española, Joserra Landarroitajauregi:

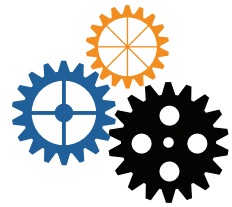
> *"Aunque todo (lo humano) es química, la química no lo es todo. Aunque todo (lo humano) es física, la física no lo es todo. Aunque todo (lo humano) es biología, la biología no lo es todo. Aunque todo (lo humano) es historia, la historia no lo es todo. Aunque todo (lo humano) es cultura, la cultura no lo es todo. Aunque todo (lo humano) es educación, la educación no lo es todo. Aunque todo (lo humano) es psicología, la psicología no lo es todo... Y así ad infinitum".*
>
> (HOMOS y HETEROS. Andrerastas y Ginerastas. Editorial ISESUS)

Todos los procesos humanos, nuestro desarrollo intelectual, nuestra conducta, etc. **son el resultado de procesos psico-bio-sociales permanentemente interactuantes**, **sistémicos**. La biología, la cultura y la biografía se interrelacionan de forma íntima y sinérgica, no podemos diseccionar y separar una de las patas y declararla responsable única de un proceso humano. Obviar o incluso negar la influencia de una o varias de estas a favor de otra es simplificarlo. Existen condicionamientos biológicos y ambientales en todas las mujeres y hombres, y algunas

cuestiones como el sexo (sexo que se es) tienen un muy fuerte condicionamiento biológico, pese a ello, la identidad sexual de las mujeres y hombres es también resultado de este constante diálogo sistémico.

Con la OSDE pasa algo similar (Orientación Sexual del Deseo Erótico), pese a que tengamos una CONDICIÓN ginerasta (atracción hacia las mujeres) o andrerasta (atracción erótica hacia los hombres), que hoy sabemos responde sobre todo a un condicionamiento biológico (pero no a un determinante biológico), nuestra conducta erótica no tiene por qué ser coherente con esta, y podemos OPTAR (decisión biográfica) de forma satisfactoria por lo que estimemos oportuno debido a las circunstancias (ambiente).

5. Y AHORA… ¿CÓMO USO YO ESTA GUÍA?



De la teoría a la práctica

¿A quién nos dirigimos?

Nos dirigimos al *profesorado* principalmente de 5º y 6º de Educación Primaria, pues pretende que éste encuentre en las actividades que se proponen ideas, sugerencias y motivación para integrar en su práctica diaria una perspectiva intercultural y de género en pro de los Derechos Humanos; al *alumnado* de dichos cursos que esperamos se conviertan en ciudadanía crítica, activa y responsable de cambios sociales; a las *familias* cuya implicación se sugiera en algunas actividades y a la *población en general*, que tendrá la oportunidad de conocer y compartir las propuestas de cambio creadas por el alumnado.

¿Cómo lo pretendemos hacer?

La metodología que proponemos se basa en un enfoque socio afectivo-crítico, que pretende combinar la transmisión de la información con la vivencia personal. Este método garantiza no sólo conocer y tener información sobre justicia social, discriminación o racismo entre otros, sino experimentar situaciones diversas que afecten a la persona para que sienta, reflexione y actúe. Buscamos de esta manera establecer bases críticas y participativas para un proceso transformador.

Los análisis partirán siempre del *"¿Cómo te has sentido?",* continuando con una reflexión sobre la experiencia grupal y terminando con la pregunta *"Nosotras y nosotros, ¿qué podemos hacer?",* con esta última pregunta queremos recalcar la importancia de las corresponsabilidades en las vulneraciones de derechos y el papel que podemos jugar en nuestros espacios de influencia, siendo de algún modo agentes multiplicadores de cambio social.

El **juego** se convertirá en nuestra herramienta educativa más eficaz, garantizando aprendizajes que tienen el potencial de convertirse en significativos ya que han sido aprendidos de manera lúdica, participativa, flexible y de interacción. Además proponemos actividades donde favorecemos el trabajo en grupo, la reflexión, el diálogo y el debate. El juego entendido como elemento dinamizador de la movilización y la participación infantil.

¿Cómo uso esta guía?

Esta guía pretende ser un recurso de apoyo, donde nuestra intención es inspirar, motivar, facilitar herramientas y no dar una guía cerrada que haya que seguir paso a paso, sino una propuesta inacabada, un **material abierto** para adaptarlo a diferentes estilos educativos, donde el profesorado pueda ir incorporando materiales propios y proponer otras actividades, se trata de ir construyendo una guía colectiva adaptada a cada centro educativo, donde se pueden seleccionar las actividades en función de las características, necesidades e intereses de cada grupo-clase.

El material abarca **cuatro módulos**: Honduras, Guatemala, Nicaragua y El Salvador, siguiendo la relación con los países centroamericanos donde se desarrolló el proyecto de Cooperación Internacional. La idea de los módulos es ir transitando por ellos del modo que nos resulte más interesante.

A continuación, presentamos los **objetivos generales** de cada uno de ellos:

6. HONDURAS

Reconocer y atender la diversidad afectivo-sexual y cultural del alumnado y sus familias dentro del aula.

7. GUATEMALA

Explorar los cuerpos, deseos y emociones.

8. NICARAGUA

Reflexionar sobre nuestros comportamientos y actitudes ante los deseos, los imaginarios del amor y los roles de género.

9. EL SALVADOR

Aprender a identificar la violencia simbólica y facilitar recursos para enfrentarla desde la creatividad.

Para facilitar el desarrollo de los talleres se ha preparado una serie de materiales: lecturas, vídeos, dinámicas… para trabajar y disfrutar en el aula.

En cada módulo, encontraréis los siguientes apartados:

- *Para saber más:* donde se proponen algunas referencias bibliográficas y/o recursos web que consideramos de interés para el conjunto del módulo.
- *Temática:* es un simple vistazo para conocer el tema a trabajar.
- *Actividad:* se describe el nombre.
- *Área curricular*[4]: Conocimiento del Medio, Educación Artística, Lengua y Literatura, Euskera, Inglés.
- *Orientaciones para la actividad:* en este apartado se aportan una ideas clave que pueden facilitar la comprensión de lo que se va a trabajar.
- *Objetivos:* se explican los principales propósitos que se persiguen con la dinámica.
- *Duración:* marca el tiempo aproximado de dedicación a la actividad.
- *Metodología:* se propone la manera en la que se puede desarrollar la actividad y en las herramientas y proceso que persiguen los objetivos.
- *Materiales y recursos:* se detallan aquellos que son necesarios para el desarrollo de la actividad.
- *Desarrollo:* se describen los pasos para llevar a cabo la actividad y cómo se plantea.
- *Variantes:* se apuntan posibles alternativas o actividades complementarias a la propuesta inicial.
- *Fichals para el alumnado:* Las fichas no están presentes en todas las actividades. En ellas aparece el nombre de la actividad y están enumeradas. Se describen en el apartado de materiales y recursos.
- *Actividades comunes:* se proponen crear materiales propios y la posibilidad de integrarlos en la programación de aula.

4 Pese a que hemos propuesto estas áreas curriculares, queremos remarcar que la perspectiva de género y diversidad sexual y enfoque intercultural se puede incorporar en cualquier área curricular.

Esperamos que este material sea una semilla para seguir cultivando una escuela coeducativa e intercultural que conozca y reconozca las diversas identidades y que se enriquezca con tus propuestas. Os dejamos una frase llena fuerza de **Rigoberta Menchú,** mujer indígena maya quiché, defensora de Derechos Humanos *"Nos dijimos: hoy es hoy, si no nos lanzamos, nunca agarraremos experiencia".*

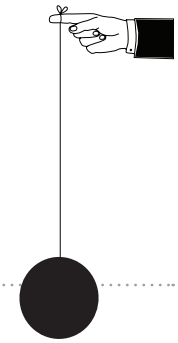
COLORÍN COLORADO… ESTO SÓLO HA EMPEZADO

10. MÁS DE NOSOTR@S

Médicos del Mundo utiliza diferentes canales para darte información y hacer sensibilización. Online puedes encontrar:

- **Vídeos**
  www.youtube.com/user/MedicosdelMundo

- **Blogsfera**
  www.medicosdelmundo.org



Índice de actividades

ACTIVIDADES

MÓDULO I. HONDURAS Las gafas de la diversidad

ACT. 1. **Familias de colores:** Diversidad familiar y cultural
ACT. 2. **Colores, tamaños y formas:** Diversidad de cuerpos y géneros
ACT. 3. **Kaixo Extraterrestre:** Diversidad de identidades
ACT. 4. **Pétalos de poder:** Diversidad de identidades

MÓDULO II. GUATEMALA ¿Quién toca mi cuerpo?

ACT. 5. **Este cuerpo es mío:** Acoso sexual
ACT. 6. **Las siluetas:** Autoestima y percepción
ACT. 7. **Sintiéndonos:** Emociones y sentimientos
ACT. 8. **Mis derechos:** Derechos sexuales y reproductivos

MÓDULO III. NICARAGUA Iguala2 ¿mismos derechos?

ACT. 9. **Chicas y chicos del futuro:** Mandatos de género
ACT. 10. **Amores de colores:** Orientaciones sexuales
ACT 11. **¿Quién hace qué?:** Mandatos de género
ACT. 12. **Juego de cartas:** Equidad y ciudadanía global

MÓDULO IV. EL SALVADOR Desaprendiendo la violencia

ACT. 13. **¿y tú qué escuchas?:** Sexismo
ACT. 14. **Los cuentos al revés:** Cuestionando los roles
ACT. 15. **Tour bibliotecario:** Palabras invisibles
ACT. 16. **Quiérete mucho:** Violencia de género

ACTIVIDADES COMUNES

ACT. 1. **Diccionario, tú tienes la palabra.** Participación
ACT. 2. **Los dibujos reivindicativos.** Participación
ACT. 3. **Mujeres y hombres en la historia.** Participación
ACT. 4. **Viajando por la libertad.** Participación

MÓDULO I. **HONDURAS**

Las gafas de la diversidad

Para saber más

— FELGTB: **Familias de colores.** Disponible en: http://felgtb.com/educacion/FamiliasColores/#/32/

— COGAM: **Cuentos para trabajar la diversidad.** Disponible en: http://www.cogam.es/secciones/educacion/documentos-sinorden/i/1413/154/cuentos-para-la-diversidad

— FONGDCAM: **La educación sexual de niñas y niños de 6 a 12 años**. Disponible en: http://genero.fongdcam.org/category/proyectos-actividades-y-recursos/sexualidad-y-relaciones-afectivas/

— AMNISTIA INTERNACIONAL. **Hacer los derechos realidad.** Disponible en: http://genero.fongdcam.org/category/proyectos-actividades-y-recursos/analisis-de-genero/

TEMA: **DIVERSIDAD FAMILIAR Y CULTURAL**

ACTIVIDAD 1. FAMILIAS DE COLORES

Área: Conocimiento del Medio

Orientaciones para la actividad
La actividad trata de reflejar la pluralidad de expresión de afectividad que tenemos las personas y la diversidad de familias con las que convivimos hoy en día.

Objetivos:
- Favorecer el reconocimiento de las diferencias personales y familiares
- Atender a la diversidad de origen existente en el aula
- Reflexionar sobre formas que tenemos las personas de vivir la afectividad, la sexualidad y la familia

Duración: 30 minutos

Metodología

— Trabajo en grupo
— Puesta en común

Materiales y recursos

— Catetos. 7 tipos de familias. *Recurso de Aldarte*

Desarrollo de la dinámica

Se pide que hagan tres grupos, se reparten una baraja de catetos a cada grupo. Antes de comenzar el juego, se les pide que presten atención a los dibujos. Aparte de conseguir las cartas de cada miembro de la familia, cada familia es un puzle, por lo que tendrán que construirlo y observar quienes forman esas familias.

Preguntas para la reflexión:

— ¿Qué hemos visto en los dibujos de las cartas?
— ¿Qué entendemos por familia? ¿Quiénes forman las familias?
— ¿Qué tipo de familias había en los catetos?
— ¿Qué es lo que tienen en común?

Se les puede animar a que dibujen sus familias y hacer un mural.

Comentarios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TEMA: DIVERSIDAD DE CUERPOS Y GENEROS

ACTIVIDAD 2. COLORES, TAMAÑOS Y FORMAS **Área:** Educación artística

Orientaciones para la actividad

Hablaremos de la diversidad de cuerpos, cómo los cánones de belleza nos presionan y nos muestran un único modelo de belleza, acompañaremos las reflexiones profundizando en cómo y en qué medida influyen éstos en nuestros cuerpos y cómo los anuncios promueven un único deseo, excluyendo y desvalorando otros modelos y gustos.

Objetivos:

- Comprenderse como parte de la diversidad
- Conocer las peculiaridades de los diferentes cuerpos
- Interiorizar que el hecho de tener un cuerpo u otro no hace ser mejor o peor que otras personas

Duración: 50 minutos

Metodología

— Trabajo individual
— Trabajo en grupo
— Puesta en común

Materiales y recursos

— Folios, lápices.
— **Ficha 1.** *Cuerpos*

Desarrollo de la dinámica

Para comenzar, se les pide que dibujen en un folio la silueta de su cuerpo, en la parte de arriba se les dirá que escriban tres características físicas y en la parte de abajo tres características personales. Tras ello, los pegaremos por el aula para ver los distintos cuerpos y comentar qué características se han destacado. Es una oportunidad para observar si las características que escriben las sienten de una manera positiva o negativa.

Para continuar, haremos tres grupos y repartiremos la ficha donde aparece una imagen y preguntas que ayudan a la reflexión. Les daremos un tiempo para debatir, antes de ello,

tendrán que elegir una o un portavoz para que exponga al resto lo que han hablado y si han llegado a alguna conclusión. Si observamos que algunas personas no participan, animaremos para que puedan expresar su opinión, podemos decir que cada persona tiene un minuto para hablar.

Variante

Podemos optar por una lectura del material "*Chicas y chicos. Identidad y cuerpo*".

Este material contiene una ficha en la cual tienen que dibujar su cuerpo, puede ser interesante animar al alumnado a pegarlo por el aula y dar tiempo para que se muevan y puedan ver los diversos cuerpos y qué percepciones tienen de cada cual.

Pueden surgir dudas ante los cuerpos diversos podemos apoyarnos en materiales

Podemos encontrar el material en la siguiente dirección web, el segundo enlace podemos encontrar otras materiales y en diferentes idiomas:

http://chrysallis.org.es/recursos/recursos-educativos/

http://chrysalliseh.eus/

Comentarios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TEMA: DIVERSIDAD DE IDENTIDADES

ACTIVIDAD 3. KAIXO EXTRATERRESTRE **Área:** Conocimiento del Medio

Orientaciones para la actividad
Esta actividad propone romper con la idea del género asignado al nacer en función de su genitalidad. El cuerpo puede ser un indicativo del sexo de las personas, pero al final lo único que da seguridad es preguntar cómo se sienten.

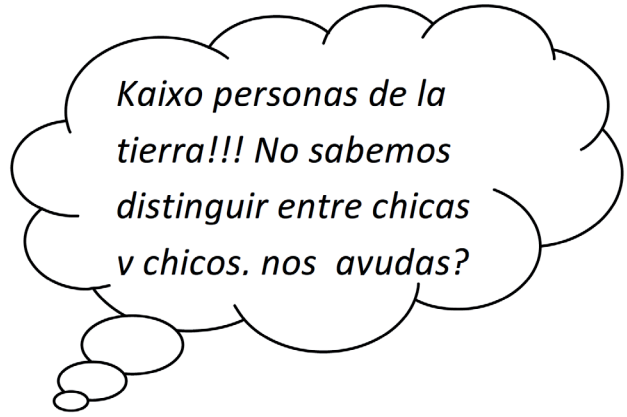
Objetivos:
- Reflexionar sobre los estereotipos existentes en función del género
- Deconstruir las identidades de género aprendidas
- Promover el conocimiento de la diversidad de cuerpos e identidades

Duración: 55 minutos

Metodología
— Trabajo en grupo
— Puesta en común

Materiales y recursos
— Pizarra, tiza, papel continuo y rotuladores

Desarrollo de la dinámica
La dinamizadora o el dinamizador presenta una situación en la que llega un ser extraterrestre que dice…



La misión del grupo es que el extraterrestre aprenda a diferenciar a mujeres y hombres. Se dividirá la clase en 4 grupos: 2 de ellos se centrarán en describir lo que es una mujer y su diferencia con el hombre, y los otros 2 subgrupos, en qué es un hombre y sus diferencias con la mujer.

El grupo puede exponerlo al resto de la clase mediante dibujos, símbolos, palabras, teatro… etc.

Tras la exposición de los grupos, lanzaremos algunas preguntas para reflexionar:

— ¿Qué es ser mujer? ¿Y ser hombre?
— ¿Qué características habéis señalado en la mujer? ¿Y en el hombre?
— ¿Sólo hay un modelo de mujer y de hombre?
— Con la descripción que habéis hecho de mujeres y hombres, ¿identificáis a los hombres y mujeres que conocéis? ¿son tal cómo los describís?

Variante

Podemos complementar la actividad con el vídeo para reflexionar sobre la realidad cotidiana de las niñas y los niños trans de la Fundación TranSÍtar *"Ponte en mis zapatos".*

Podemos encontrarlo en el siguiente enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=qOLb93NMmx0

Comentarios:

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

TEMA: **DIVERSIDAD DE IDENTIDADES**

ACTIVIDAD 4. PÉTALOS DE PODER **Área:** Conocimiento del Medio

Orientaciones para la actividad
Es importante ser consciente que nuestras identidades son cíclicas, situadas en el tiempo y en un contexto y van cambiando. No debemos olvidar que las identidades se interrelacionan entre sí y están sujetas a privilegios y discriminaciones.

Objetivos:
- Reflexionar sobre las múltiples identidades y cómo las percibo y se perciben
- Comprender y valorar la diversidad como fuente de enriquecimiento y desarrollo sociocultural

Duración: 55 minutos

Metodología
Esta sesión exige delicadeza
— Trabajo individual
— Trabajo en grupo
— Puesta en común

Materiales y recursos
— **Ficha 2.** *Identidades*
— **Ficha 3.** *Pétalos*
— Hojas, rotuladores, celo

Desarrollo de la dinámica
La dinamizadora o dinamizador, distribuye por la pizarra o por el aula los términos de identidades recortados, se puede leer en voz alta o animar al alumnado a buscarlos y leerlos.

Reparte tres pétalos a cada participante, cada cual elige tres rasgos de identidad con los que se identifica claramente y escribe uno en cada pétalo. Pueden elegir entre esos rasgos u otros distintos.

Pide a las y los participantes que formen grupos de cuatro personas. Las y los participantes de cada grupo juntan los pétalos para formar una flor, exponen los rasgos de identidad que han elegido y cuáles han sido sus motivos.

En la puesta en común, es importante observar y analizar los criterios empleados para clasificar a las personas y comprobar si existen diferencias entre la forma en que se han identificado los participantes de uno y otrosexo.

Tras ello, reparta a cada grupo la ficha de la flor sin rellenar, donde cada grupo rellenará todos los pétalos con los distintos rasgos de identidad elegidos en grupo.

Para finalizar, plantee algunas preguntas para la reflexión:

— ¿Cómo se forman las identidades? ¿En qué nos fijamos?
— ¿En la sociedad se tienen en cuenta todas estas identidades o sólo nos fijamos en una?
— ¿Hay identidades más importantes que otras?
— ¿Qué podemos hacer nosotras y nosotros para cambiar esta situación? ¿Se os curre alguna idea?

Fuente: *Hacer los Derechos Realidad. Amnistía Internacional* (Adaptación)

Variante

Podemos complementar o realizar la actividad con el vídeo *"niñas y niños, cada una, cada uno, diferente"* y realizar un debate de que lo se ha visto.

Podemos encontrar el vídeo en el siguiente enlace, está disponible también el libro en euskera y castellano.

https://www.youtube.com/watch?v=uTpwJ8b9wm0

Comentarios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VALORACIÓN DEL MÓDULO

HONDURAS

1. ¿Qué dinámica has elegido? ¿Por qué?

2. ¿Has encontrado alguna dificultad al implementarla (metodología, temática…)?

3. ¿Qué has observado en el alumnado?
   Algo que pondrás en marcha…

4. ¿Con qué tres ideas de lo trabajado te quedas?

5. Si has realizado otra actividad que no estaba en la guía, compártela aquí!!!
   (pega el material que hayas utilizado)

6. Puntúa de 1 a 5

Otros comentarios:

……

……

……

……

……

……

MÓDULO II. **GUATEMALA**

¿Quién toca mi cuerpo?

Para saber más

— BAÚL DE LA GENEROSIDAD. Disponible en: http://www.ecologiaemocional.org/ecologia-emocional/baul

— EMOCIONARIO. Di lo que sientes. Disponible en http://www.palabrasaladas.com/emocionario.html

— SALUD SEXUAL. Disponible en: http://salutsexual.sidastudi.org/es/dinamicas/emociones-sentimientos

TEMA: **ACOSO SEXUAL**

ACTIVIDAD 5. ESTE CUERPO ES MÍO **Área:** Conocimiento del Medio

Orientaciones para la actividad
Conocer nuestro cuerpo, dedicarle tiempo a mirarlo, explorarlo, detenerse en los cambios y reconocer las emociones es un trabajo a largo plazo que nos puede ayudar a ser más conscientes de nuestros derechos y poder verbalizar las emociones.

Objetivos:
- Ser capaces de demostrar los sentimientos y emociones
- Entender que su cuerpo les pertenece
- Ser capaces de identificar prácticas dañinas

Duración: 40 minutos

Metodología
Actividad que hay que tratar con delicadeza
— Trabajo individual
— Trabajo en grupo

Materiales y recursos

— Libro ***"****Ni un besito a la fuerza"*
— **Ficha 4.** *Este cuerpo es mío*
— Pelota

Desarrollo de la dinámica

Leer el cuento y realizar la ficha de forma individual, la persona que dinamiza la actividad recogerá las fichas.

En la segunda parte de la dinámica, se hará un círculo y una persona empezará en el medio con la frase "Me gusta que…o Me gusta cuando…"; "No me gusta que… o No me gusta cuando…", se la irán pasando, si algún menor se siente invadido/a por la pelota gritará "Este cuerpo es MÍO".

La dinámica podrá acabar lanzando la pregunta qué entendemos por ligar, ¿cómo nos expresamos?, ¿qué hacemos?, ¿pensamos en cómo se siente la otra persona?

Variante

Dependiendo la madurez del grupo y el ritmo del mismo, en vez de la lectura del cuento, se puede optar por visionar el vídeo *"Ni una taza de té"*, enlace web: https://www.youtube.com/watch?v=FSleY0yTrM4

Comentarios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TEMA: **AUTOESTIMA Y PERCEPCIÓN**

ACTIVIDAD 6. LAS SILUETAS **Área:** Educación Artística

Orientaciones para la actividad
Cada persona sentimos las emociones en diferentes lugares de nuestro cuerpo, identificarlas requiere tiempo y escucha. De igual manera las expresamos de modos distintos. Proponemos fomentar un clima cálido, un espacio donde puedan detenerse a identificarlas y puedan expresar sus sentimientos y emociones.

Objetivos:
- Fomentar el respeto hacia las compañeras y compañeros de la clase
- Acompañar en el identificación de emociones
- Establecer una base para las relaciones en igualdad

Duración: 50 minutos

Metodología
Dinámica que requiere especial atención en las emocione
— Trabajo en parejas

Materiales y recursos
— Lápiz, pinturas y folios, música

Desarrollo de la dinámica
La persona dinamizadora de la clase dividirá al alumnado por parejas. Se repartirán lapiceros y folios.

En un primer momento, el alumnado dispondrá de 15 minutos para hacer un dibujo sobre ellas y ellos mismos y escribir una característica que sientan positiva, puede ser bien física o emocional. Una vez terminado el tiempo, deberán mirar a la pareja y dibujarle, tras ello escribirán también una cualidad positiva de la otra persona y se intercambiarán los dibujos, explicándose por qué lo hicieron así. Si vemos que algún alumno o alumna no es capaz de poner algo positivo de la otra persona, no forzamos. Se puede valorar si poner luego los dibujos por el aula.

Durante la realización de la dinámica, puede ponerse música para crear un ambiente de confianza.

Preguntas para la reflexión:

— ¿Cómo te has sentido dibujándote?
— ¿Te ha costado pensar una cualidad positiva de ti?
— ¿Te sientes identificada con el dibujo que han hecho sobre ti? ¿Y con la cualidad que han descrito? ¿Por qué?
— ¿Crees que existen diferencias entre la percepción que tienen tus compañeras y compañeros sobre ti de las que tú tienes?
— ¿A qué crees que se debe? ¿Nos cuestas destacar características positivas nuestras? ¿Por qué?

Si nos da tiempo podemos poner el vídeo *"Belleza Real"* sobre cómo nos vemos y cómo nos ven otras personas, está subtitulado.

https://www.youtube.com/watch?v=sEsEYP7YQX4

Comentarios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TEMA: **EMOCIONES Y SENTIMIENTOS**

ACTIVIDAD 7. SINTIÉNDONOS **Área:** Conocimiento del Medio, Educación Artística

Orientaciones para la actividad
Nuestras actitudes y comportamientos pueden condicionar las acciones de otras personas, es importante ser conscientes del poder de influencia que ejercemos en las otras personas y respetar su cuerpo, palabras y silencio.

Objetivos:
- Expresar las opiniones y fomentar un escucha empática
- Promover la resolución positiva y creativa de conflictos

Duración: 55 minutos

Metodología
— Trabajo en grupo

Materiales y recursos
— Celo de color
— Cartel con un SÍ y cartel con NO

Desarrollo de la dinámica
Pediremos al alumnado que se coloque en círculo, en un espacio abierto o retirando las sillas y mesas del aula. Trazaremos una línea roja en el suelo, y pediremos que todos y todas se coloquen detrás de la raya.

El lado derecho de la línea roja representa el SÍ. El lado izquierdo representa el NO. Empezaremos a leer afirmaciones y según crean, piensen, las y los estudiantes se colocarán en el lado del SÍ o bien en el lado del NO.

Las afirmaciones podrán ser del tipo:

— Si alguien no nos gusta, podemos insultarle
— No pasa nada si empujamos a las niñas en el recreo
— Si alguien me cae mal, tengo derecho a hablar mal de él o de ella
— Los problemas pueden solucionarse hablando
— Si tengo un novio/novia puedo quitarle el teléfono móvil

— Si un chico llora es que es poco hombre
— Una chica que no se pinta es que no le gustan los chicos
— Si alguien se queja al profe o monitor porque se le molesta, es un/a traídor/a
— Si alguien es mi amigo/a, no puede quedar con otro/a y no conmigo
— Etc.

Después se sacarán las conclusiones de la actividad. Podemos hacer las preguntas siguientes:

— ¿Qué pasa cuando nos enfadamos? ¿Por qué si nos enfadamos, gritamos?
— Cuando nos sentimos cuestionados, ¿qué hacemos? ¿Decimos algo o nos quedamos en silencio?
— ¿Las chicas y los chicos se enfadan de la misma manera? ¿Cuáles son las diferencias?
— ¿Se les dice cosas diferentes a las niñas cuando muestran su enfado?
— ¿Qué se dice cuando un niño expresa sus emociones?
— ¿Las palabras sirven para hacer daño o para explicar? ¿Por qué? ¿En qué caso?

Fuente: TUTS, Martina. Módulo 1. Glosario básico de términos
¿De qué hablamos cuando decimos? (Adaptación)

Variante

Píldoras positivas

Se pide al alumnado que traigan una botella pequeña de plástico, se podrá decorar, pintar… Para esta actividad, necesitamos, cartulinas de colores, tijeras, bolígrafos, pinturas...

La idea es que cada alumna/o escriba cosas que le hagan sentir feliz, pueden ser momentos individuales o en grupo, recuerdos o anécdotas… y guardarla en su botella.

Cuando tengan más de tres, podrán escribirle a otras y otros compañeros y compartir recuerdos y buenos momentos.

Las botellas las pueden tener en sus pupitres y pueden mirarlas cuando quieran.

Comentarios:

.....

.....

.....

.....

TEMA: **DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS**

ACTIVIDAD 8. MIS DERECHOS **Área:** Conocimiento del Medio

Orientaciones para la actividad
Las vulneraciones de derechos se dan en todos los países, aunque no de la misma manera, las mujeres y niñas se enfrentan de diversas violencias y vulneraciones de sus derechos. Es importante hablar de la (co)responsabilidad y analizar en qué medida somos cómplices de las violencias para contribuir al cambio y visibilizar las luchas de mujeres en el mundo.

Objetivos:
- Conocer cuáles son los derechos humanos y en especial los derechos sexuales y reproductivos
- Analizar las causas de las vulneraciones de derechos y visibilizarlas
- Reflexionar sobre las dificultades y barreras de género a las que nos enfrentamos en el mundo global

Duración: 55 minutos

Metodología
— Trabajo en grupo
— Puesta en común

Materiales y recursos
— **Ficha 5.** Subasta de derechos
— Mapamundi Peters en blanco y negro
— Rotuladores

Desarrollo de la dinámica
La persona dinamizadora, pide que se dividan en grupos de cuatro personas y elijan quien será su portavoz durante la dinámica. Se les entregará unas tarjetas donde aparecen diferentes derechos, tienen que ordenarlas por lo que les parece más importante. Tras ello cada grupo expondrá su listado y se realizarán algunas preguntas para la reflexión:

— ¿Todas las personas tenemos los mismos derechos?

— ¿Cómo hemos tomado las decisiones?, ¿se han tenido en cuenta los derechos de las mujeres y niñas?

— ¿En todas las partes del mundo se cumplen los Derechos Humanos?

Una vez debatido, pegamos el mapamundi en la pizarra, y se les lanza la pregunta, ¿dónde creéis que hay más vulneraciones de derechos?

Se les pide que lo comenten en grupo y la o el representante se levantará y coloreará donde crean que los derechos no se cumplen.

— ¿Cuáles son las causas de que no se cumplan los derechos?

— ¿De qué forma se puede luchar? ¿por qué no nos llega información sobre las luchas de mujeres en otras partes del mundo?

— ¿Existen situaciones de este tipo en nuestro país? ¿Qué hacemos para que eso no pase?

Variante

¿Conocemos cómo están luchando otras mujeres en otras partes del mundo? Se puede hacer un mural con mujeres que defienden los derechos humanos, en especial los derechos sexuales y reproductivos de las de distintas culturas.

Comentarios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VALORACIÓN DEL MÓDULO

GUATEMALA

1. ¿Qué dinámica has elegido? ¿Por qué?

2. ¿Has encontrado alguna dificultad al implementarla (metodología, temática…)?

3. ¿Qué has observado en el alumnado?
   Algo que pondrás en marcha…

4. ¿Con qué tres ideas de lo trabajado te quedas?

5. Si has realizado otra actividad que no estaba en la guía, compártela aquí!!!
   (pega el material que hayas utilizado)

6. Puntúa de 1 a 5

Otros comentarios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MÓDULO III. **NICARAGUA**

Igual a2 ¿mismos derechos?

Para saber más

— ORTEGA, Juan "Juanolo". **Nos gustamos.** Editorial Tandem.

— LA LUPA MORADA. Programa corrector de lenguaje sexista. Disponible en: http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1558

— Abre los ojos el amor no es ciego. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/institutodelajuventud/sites/miraporlaigualdad/images/descargas/Abre%20los%20ojos.pdf

TEMA: **MANDATOS DE GÉNERO**

ACTIVIDAD 9. CHICAS Y CHICOS DEL FUTURO — **Área:** Lengua y Literatura

Orientaciones para la actividad
Las profesiones siguen valorándose de manera desigual si las realizan mujeres u hombres. Los distintos discursos que escuchamos a lo largo de nuestra condicionan en ocasiones nuestras elecciones.

Objetivos:
- Reflexionar sobre el sexismo en las profesiones
- Motivar la proyección de nuevas formas de ser mujer y de ser hombre

Duración: 30 minutos

Metodología
— Trabajo individual
— Puesta en común

Materiales y recursos

— **Ficha 6.** *Yo del futuro*

— Bolígrafos

Desarrollo de la dinámica

Se reparte entre el alumnado, la ficha de *Yo del futuro*. Se les anima a imaginar y escribir cómo se ven y qué hacen en el futuro a través de unas preguntas. Quién se anime puede leerlo en alto. La dinamizadora o dinamizador, recogerá las fichas y plantea unas preguntas para toda la clase.

Preguntas para la reflexión:

— ¿Por qué hemos elegido esas profesiones?

— ¿Hay profesiones de chicas y de chicos? ¿Cuáles?

— ¿El trabajo doméstico es trabajo?

— ¿Se valoran igual todas las profesiones? ¿Por qué no?

— ¿Qué se nos ocurre para que se valoren?

Comentarios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TEMA: ORIENTACIONES SEXUALES

ACTIVIDAD 10. AMORES DE COLORES **Área:** Conocimiento del Medio

Orientaciones para la actividad

Las personas tenemos diversas formas de amar y relacionarnos, queremos cuestionar la heterosexualidad como única forma de relación afectivo-sexual y hacer hincapié en el modelo de amor romántico basado en desigualdades de género, "la princesa y el príncipe azul". Podemos hablar del "amor piña"(la otra persona lo es todo para nosotras y nosotros), "amor mandarina" (es una parte de nuestra vida).

Objetivos:

- Fomentar el respeto por las diversas formas de amar y expresar la sexualidad
- Debatir sobre cómo nos relacionamos con las otras personas
- Reflexionar sobre el imaginario en torno al concepto de "amor romántico"

Duración: 50 minutos

Metodología

Actividad que requiere atención a los sentimientos

— Trabajo individual
— Trabajo grupo
— Puesta en común

Materiales y recursos

— Fotocopias del libro ***"Nos gustamos"***
— Cartulinas, folios, rotuladores

Desarrollo de la dinámica

La persona dinamizadora, realizará una fotocopia del libro "Nos gustamos" y repartirá a cada alumna/o una hoja del mismo aleatoriamente, la leerán en silencio y tras ello, formarán grupos de cuatro personas.

La dinamizadora o dinamizador, repartirá una cartulina a cada grupo con tres círculos concéntricos, en el centro y primer círculo aparecerá la palabra persona.

Cada participante del grupo comentará qué le ha tocado en su hoja y de qué habla. Una vez hayan puesto en común sus hojas, en el segundo círculo cada una y cada

uno escribirá dos cualidades que le gustan de otras personas y en tercer círculo tienen que escribir cómo saben que están enamoradas/os y cómo lo hacen saber a las otras personas.

Para finalizar habrá una puesta en común de lo que ha salido en las cartulinas.

Se harán unas preguntas para la reflexionar:

— ¿Tenemos todas las personas los mismos gustos?
— ¿Qué es lo que hay en común en todas las historias?
— ¿Qué actitudes tenemos cuando nos gusta alguien?
— ¿Cómo nos comportamos cuando estamos con otra persona? Lo es todo para nosotros/as o forma parte de nuestras vida.
— ¿Qué son los celos?

Comentarios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TEMA: MANDÁTOS DE GÉNERO

ACTIVIDAD 11. ¿QUIÉN HACE QUÉ EN EL MUNDO? **Área:** Conocimiento del Medio

Orientaciones para la actividad
El vídeo tiene muchas posibilidades de trabajo, proponemos centrar la actividad en las tareas que se asignan a mujeres y hombres, en el derecho a la educación, plantear la idea de hay muchos tipos de desarrollo, las comunidades tienen sus necesidades, intereses y estrategias de desarrollo.

Objetivos:
- Reflexionar sobre los estereotipos de género
- Visibilizar el triple rol de la mujer
- Promover el pensamiento crítico sobre el significado de "desarrollo"

Duración: 55 minutos

Metodología
— Trabajo grupo
— Visualización de vídeo
— Puesta en común

Materiales y recursos
— Ordenador, proyector, tiza, pizarra
— *"Binta y la gran idea"* enlace disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=meLXFLl1FE8
— **Ficha 7.** ¿Quién hace qué?

Desarrollo de la dinámica
En primer lugar, la persona dinamizadora repartirá al alumnado la Ficha "Quien hace qué", a continuación explicará y animará al grupo a rellenarla o escribir ideas durante la proyección del video.

Una vez acabado el vídeo, se dejará unos minutos para que recuerden y la rellenen. Tras ello se realizará una puesta en común de los datos que han sacado.

Es hora de reflexionar, algunas preguntas para generar debate:

— ¿Las mujeres y los hombres realizan el mismo trabajo?

— ¿A qué crees que se debe esta diferencia?
— ¿Cuántas horas crees que dedican las mujeres al trabajo? ¿Y los hombres?
— ¿Las niñas y los niños pueden ir al colegio de la misma forma? ¿Por qué?
— ¿Por qué la prima de Binta no puede ir a la escuela? ¿Te parece justo?
— ¿Crees que si la prima de Binta hubiese sido chico habría podido ir a la escuela?
— ¿Qué opinas del reloj del amigo del papa de Binta? ¿Te gustaría tener un reloj como el suyo?
— ¿Qué quiere conseguir el papá de Binta? ¿Te parece bien?
— Expresa 3 semejanzas y 3 diferencias comparando la vida de la prima de Binta y la tuya.

Comentarios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TEMA: EQUIDAD Y CIUDADANÍA GLOBAL

ACTIVIDAD 12. JUEGO DE CARTAS **Área:** Conocimiento del Medio

Orientaciones para la actividad
Cuando tenemos distintos derechos y nos piden priorizarlos ¿se tienen en cuenta los derechos de las niñas y mujeres?
Si se toman decisiones ¿Sobre quiénes se toman decisiones? Y, ¿todas las personas participan en esa toma de decisiones? Si no pueden… ¿qué sucede?

Objetivos:
- Analizar el modelo de desarrollo global existente con perspectiva de género.
- Visibilizar las causas de desigualdades sociales
- Reflexionar sobre las implicaciones de la equidad

Duración: 55 minutos

Metodología
— Trabajo grupo
— Puesta en común

Materiales y recursos
— Papel y bolígrafo
— **Ficha 8.** *Catetos Por una igualdad entre hombres y mujeres.*
Fuente: Le monde selon les Femmes. Bruxelles.

Desarrollo de la dinámica
La actividad a realizar se trata de un juego de cartas (ficha de catetos adjunta a la dinámica). La persona dinamizadora, dividirá al grupo en subgrupos de 5 o 6 personas, por lo que tendremos que hacer tantas fotocopias del juego de cartas como grupos tengamos en el aula. El objetivo es elegir en grupo 5 cartas para responder a la pregunta: "¿Qué es prioritario para la igualdad de mujeres y hombres en todas las partes del planeta?

Las cartas se disponen sobre una mesa para que todo el grupo las pueda leer. Los pasos que hay que dar son los siguientes:

1. Cada persona elige 2 o 3 cartas que responden a la cuestión planteada y las anota en un papel.

2. Turno para presentar al resto de componente del grupo las cartas que se han escogido.

3. Discusión en grupo para decidir las 5 cartas prioritarias.

4. Puesta en común de cada subgrupo y elección final entre toda la clase de las cinco cartas que representan las propuestas prioritarias para conseguir la equidad entre mujeres y hombres.

Las preguntas para la puesta en común :

— ¿Por qué hemos escogido cada carta?

— ¿Utilizamos alguna medida para decidir cuáles son más importantes? ¿Existen otros modos de elegir?

— ¿Cuales creemos que hemos alcanzado en nuestra sociedad? ¿Y en otras sociedades?

— ¿Y qué podemos hacer para mantenerlos y reivindicar los otros derechos?

Fuente: HEGOA. *Vidas paralelas de Mujeres* (Adaptación)

Variante

Podemos ver una campaña de sensibilización "Mi cuerpo mis derechos" sobre derechos sexuales y reproductivos de Amnistía Internacional:

https://www.amnesty.org/es/get-involved/my-body-my-rights/

Comentarios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VALORACIÓN DEL MÓDULO

NICARAGUA

1. ¿Qué dinámica has elegido? ¿Por qué?

2. ¿Has encontrado alguna dificultad al implementarla (metodología, temática…)?

3. ¿Qué has observado en el alumnado?
   Algo que pondrás en marcha…

4. ¿Con qué tres ideas de lo trabajado te quedas?

5. Si has realizado otra actividad que no estaba en la guía, compártela aquí!!!
   (pega el material que hayas utilizado)

6. Puntúa de 1 a 5

Otros comentarios:

……

……

……

……

……

……

MÓDULO IV. **EL SALVADOR**

Desaprendiendo la violencia

Para saber más

— RAMOS JIMENEZ, Ismael. Desmontando a Disney. Hacia el cuento coeducativo. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/ee937f43-8b0f-4d42-8752-71cfeb5519b0?seccion=recursosMateriales

— Abre los ojos el amor no es ciego. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/institutodelajuventud/sites/miraporlaigualdad/images/descargas/Abre%20los%20ojos.pdf

— 150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el marco educativo. Disponible en: http://www.valencia.es/ayuntamiento/educacion.nsf/0/ABE702715C6E7F35C1257D8E0044006B/$FILE/150%20canciones%20para%20trabajar%20la%20prevenci%C3%B3n%20de%20la%20%20violencia%20de%20g%C3%A9nero%20en%-20el%20marco%20educativo.pdf?OpenElement

TEMA: **SEXISMO**

ACTIVIDAD 13. ¿Y TÚ QUÉ ESCUCHAS? **Área:** Educación Artística

Orientaciones para la actividad

La música y las canciones nos acompañan durante toda nuestra vida, son un reflejo de las culturas y una buena herramienta para promover la reflexión sobre las desigualdades de género. No se trata de que no escuchen las canciones que suelen oír, sino que sepan lo que escuchan, se trata de que presten atención a sus letras y a lo que hay debajo de cada canción.

Objetivos:

- Favorecer la conciencia crítica del alumnado respecto a la reproducción de los roles de género
- Detectar el sexismo en la música que escuchamos
- Estimular la invención y creación de canciones alternativas

Duración: 50 minutos

Metodología
— Trabajo individual
— Puesta en común

Materiales y recursos
— **Ficha 9.** *Y tú qué bailas?*
— Bolígrafos, folios
— Ordenador, letras de canciones

Desarrollo de la dinámica
En la ficha proponemos una serie de canciones que reproducen estereotipos de género y violencia de género. Se trata de escoger una o dos y escucharla, a veces no somos conscientes de lo que escuchamos, puede ser interesante imprimir la letra para seguirla mejor y analizarla después.

— ¿Qué reproducen las letras? ¿Qué mensaje nos mandan?

— ¿Cuándo estamos bailando nos damos cuenta de las letras de las canciones?

— ¿Podemos cambiar las letras?

Para finalizar proponemos buscar canciones en las que se establezcan relaciones igualitarias y no discriminatorias o cambiar las letras a canciones que escuchamos, dejamos un enlace como ejemplo: *"Si ti liberada"* Las insumisas

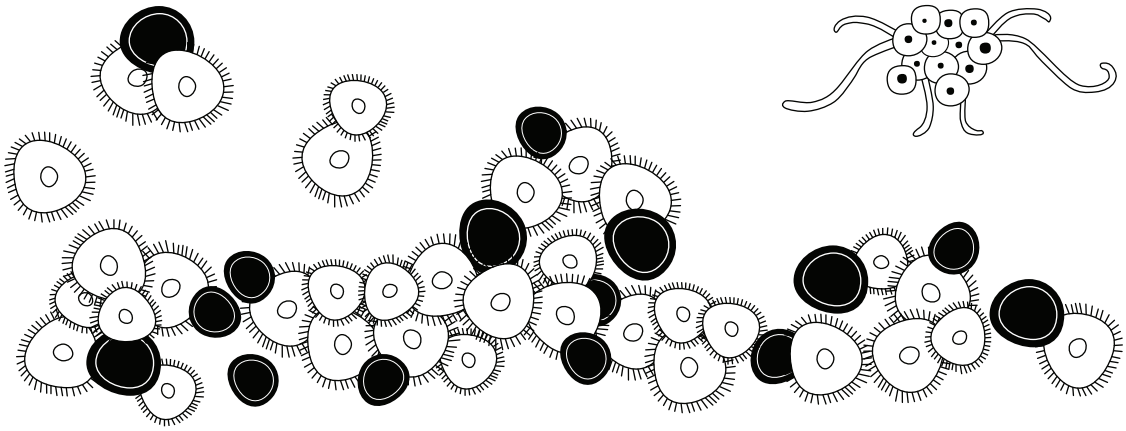
https://www.youtube.com/watch?v=6C5UmLchZeg

Variante
Bertsoak con rostro de mujer

Antes de comenzar, se les explica qué son los bertsos y al igual que otros estilos artísticos, puede servir para reivindicar. Buscaremos mujeres bertsolaris y escuchar alguno, por ejemplo Maite Lujambio.

Tras ello, se divide al grupo en tres grupos más pequeños y se les pide que hagan un pequeño bertso con algunas palabras de la lista que os proponemos a continuación, se pueden introducir otras: MUJER, FUERZA, MIRADAS, CUERPOS, DESEOS, LUCHAR, IGUALDAD, MUNDO, HOMBRE, DERECHOS, BAILAR, SONREIR, SUEÑOS…

Comentarios:



TEMA: **CUESTIONANDO ROLES**

ACTIVIDAD 14. ¿Y TÚ QUÉ ESCUCHAS? **Área:** Educación Artística

Orientaciones para la actividad
Los cuentos, el uso de sus imágenes en los mismos juegan un papel importante en la construcción de la personalidad y la identidad. Proponemos jugar a romper los cuentos, alterando las historias y sus personajes.

Objetivos:
- Favorecer la invención y creación de cuentos que promuevan la equidad, el respeto, la autonomía, el placer
- Fomentar nuevos modelos de ser y sentirse mujer y ser y sentirse hombre
- Cuestionar los roles existentes en los cuentos

Duración: 50 minutos

Metodología
— Trabajo individual
— Trabajo en grupo

Materiales y recursos
— Folios, bolígrafos

Desarrollo de la dinámica
Podemos elegir cualquier cuento (La bella durmiente, La sirenita, Aladdin…) y leerlo en alto para toda la clase. Realizaremos unas preguntas para reflexionar:

— ¿Cómo son las chicas del cuento? ¿Qué cualidades o características tienen? Y los chicos, ¿cómo son?
— ¿Qué valores transmite?
— ¿Qué aprendemos con los cuentos?
— ¿Representan a todas las mujeres y todos los hombres? ¿Deberían ser así?
— Y ¿qué pasa cuando no somos así?

Tras terminar el debate, proponemos que conserven parte del cuento original, pero que suponga una ruptura con los estereotipos sexistas.

Un ejemplo: *La cenicienta que no quería comer perdices*

http://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/lacenicientaquenoqueriacomerperdices.pdf

Variante

Cuento de Blancanieves o la Cenicienta.

Lo leeremos y una vez leído, pediremos voluntarias/os para que representen el cuento, con los papeles cambiados. Esta representación, una vez pasados los primeros minutos, suele desarrollarse en un ambiente de muchas risas.

Pueden sentirse algo ridícul@s o se puede que se encuentren incómod@s… pero al poco tiempo, entran en el papel y sacan de su interpretación conclusiones interesantes.

Podemos recoger esas impresiones para el debate.

Preguntas para la reflexión:

— ¿Cómo os habéis sentido?
— ¿Qué pasa cuando cambiamos los papeles?
— ¿Qué os gustaría cambiar del cuento? ¿Por qué?
— ¿Conocemos heroínas aventureras en los cuentos?
— ¿Podríamos escribir un cuento entre todos, en el que los chicos y las chicas fueran valientes y activos?

Comentarios:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TEMA: **PALABRAS INVISIBLES**

ACTIVIDAD 15. TOUR BIBLIOTECARIO **Área:** Lengua y Literatura, Inglés, Euskera

Orientaciones para la actividad
Los textos, enunciados se escriben sólo desde un punto de vista, eurocéntrico y heterosexista, mostrar la diversidad nos ayuda a conocer otros referentes e interpretar las realidades desde otros modelos.

Objetivos:
- Comprender las intenciones y mensajes que se comunican a través de los textos
- Prestar atención al uso del lenguaje e imágenes

Duración: 50 minutos

Metodología
— Trabajo individual
— Trabajo en grupo
— Puesta en común

Materiales y recursos
— Libros, guías o cuadernos

Desarrollo de la dinámica
La persona dinamizadora, propondrá realizar una mini excursión hasta la biblioteca, una vez allí, se pide al alumnado que coja un libro al azar y se les comenta que presten atención a:

— ¿Qué imágenes aparecen?
— ¿Qué hacen hombres y mujeres?
— ¿Conocemos la historia de las mujeres?
— ¿En los textos se habla en masculino o femenino?
— ¿Qué historias nos cuentan?
— ¿Los dibujos representan a todas las culturas?

Se les deja unos minutos para que los revisen, tras ello, se divide al grupo en tres grupos, se les anima a que escriban unas **reglas** que hay que tener en cuenta al escribir libros

de texto, donde se visibilice a las mujeres, la diversidad cultural, la diversidad sexual.

Para finalizar, se pone en común y se pegan en el aula para que se tengan en cuenta.

Comentarios:

.....

.....

.....

.....

.....

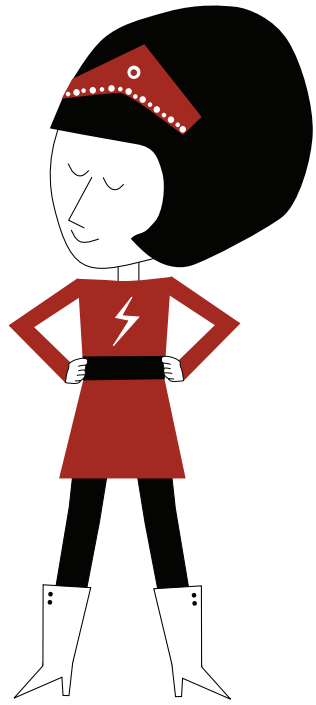
.....

.....

.....

.....

.....



TEMA: **VIOLENCIA DE GÉNERO**

ACTIVIDAD 16. QUIÉRETE MUCHO **Área:** Conocimientodel medio

Orientaciones para la actividad
La violencia de género tiene múltiples formas y estrategias de ejercer su poder, con esta actividad queremos hacer visible la violencia simbólica, esa violencia sutil, que ejerce presión sobre nuestros cuerpos, nuestra sexualidad, nuestro modo de comportarnos.

Objetivos:
- Promover la empatía y la autoestima para tomar partido contra la violencia de género
- Reflexionar sobre los diferentes tipos de la violencia de género
- Sensibilizar y prevenir la violencia de género

Duración: 30 minutos

Metodología
— Trabajo individual
— Trabajo en grupo

Materiales y recursos
— Folios, bolígrafos o lápices
— Proyector, ordenador
— Vídeo "Maltrato sutil" https://www.youtube.com/watch?v=0y9zJ5J2bWA

Desarrollo de la dinámica
Ver el vídeo y trabajarlo en grupo a través de preguntas para la reflexión:

— ¿Qué tipos de violencia existe?
— ¿Por qué creéis que pasan esas situaciones?
— ¿Cómo funciona la violencia?
— ¿Dónde vemos esas violencias? Películas, anuncios, canciones, juguetes, ropa…
— ¿Podemos hacer algo? ¿Se nos ocurre alguna medida?

Comentarios:

VALORACIÓN DEL MÓDULO

EL SALVADOR

1. ¿Qué dinámica has elegido? ¿Por qué?

2. ¿Has encontrado alguna dificultad al implementarla (metodología, temática…)?

3. ¿Qué has observado en el alumnado?
   Algo que pondrás en marcha…

4. ¿Con qué tres ideas de lo trabajado te quedas?

5. Si has realizado otra actividad que no estaba en la guía, compártela aquí!!!
   (pega el material que hayas utilizado)

6. Puntúa de 1 a 5

Otros comentarios:

……

……

……

……

……

……

ACTIVIDADES COMUNES

TEMA: **PARTICIPACIÓN**

ACTIVIDAD 1. DICCIONARIO, TÚ TIENES LA PALABRA **Área:** Cualquier área

Orientaciones para la actividad
Se trata de ir elaborando un diccionario intercultural y coeducativo

Objetivos:
- Reflexionar y favorecer el debate de los conceptos que se vayan aprendiendo
- Promover el pensamiento crítico
- Acompañar los procesos de empoderamiento

Duración: durante el transcurso de la guía

Metodología
— Trabajo grupo
— Puesta en común

Materiales y recursos
— Cartulinas, bolígrafos
— **Ficha 10.** *Diccionario*

Desarrollo de la dinámica
Al finalizar cada dinámica de la guía, la persona dinamizadora de la misma, hará un pequeño repaso de las palabras clave aprendidas en cada bloque. El alumnado asistente a estas dinámicas tomará apuntes sobre las mismas. Al finalizar las 4 sesiones, se propone generar una quinta y última sesión. En esta sesión se dividirá al alumnado por grupos,dándoles a elegir 5 palabras del listado adjunto en esta dinámica "Listado de palabras". Con los conceptos aprendidos durante el desarrollo de la guía, las personas participantes en cada grupo, deberán de definir con sus propias palabras, los 5 conceptos elegidos por el grupo en fichas individuales. Pasado un tiempo prudencial para poder realizar estas definiciones, el dinamizador recogerá el trabajo realizado por cada grupo, poniéndolo en común con el resto de la clase. Concluida la puesta en

común y las reflexiones realizadas, y ordenará alfabéticamente cada ficha para generar de esta manera un "minidiccionario" de bolsillo. Este diccionario se podrá ir ampliado durante el curso lectivo.

LISTADO DE PALABRAS:

SEXO, SEXUALIDAD, AMOR, GENERO, TRANSEXUALIDAD, CULTURA, FAMILIA, DESARROLLO, CUERPO, DIVERSIDAD, DESEOS, VIOLENCIA, RESPETO, EMPATÍA, DERECHOS, DISCRIMINACION, PARTICIPACION…

*__Nota__: Este listado es un ejemplo de conceptos que se han podido tratar a lo largo de la guía. No es una lista cerrada, por lo que animaros a exponer alguna palabra que no mencionemos en este listado.

Comentarios:

……

……

……

……

……

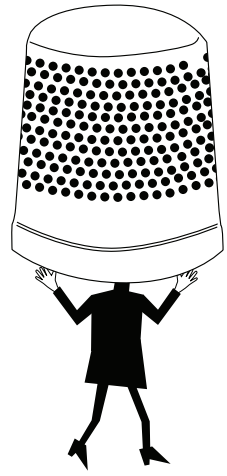
……

……

……

……

……



TEMA: **PARTICIPACIÓN**

ACTIVIDAD 2. LOS DIBUJOS REIVINDICATIVOS **Área:** Educación Artística

Orientaciones para la actividad
Vamos a desarrollar nuestro lado más creativo. El arte es una buena herramienta para expresar y mostrar disconformidad.

Objetivos:
- Utilizar el dibujo como expresión artística reivindicativa
- Promover una ciudadanía global, activa y crítica

Duración: 40 minutos

Metodología
— Trabajo individual

Materiales y recursos
— Folios, lápices de colores, rotuladore

Desarrollo de la dinámica
Se pedirá al alumnado que tras haber realizado las actividades del proyecto, expresen mediante el dibujo las ideas que han aprendido, reivindicaciones, dudas… No tiene por qué ser solo un dibujo, lo pueden elaborar con diálogos.

Una vez finalizados, se recogerán y se realizará un concurso donde se valorará la creatividad, el mensaje… y se elegirán entre 6 y 8 dibujos ganadores, con los que se podrá hacer un exposición.

Comentarios:

TEMA: **PARTICIPACIÓN**

ACTIVIDAD 3. MUJERES Y HOMBRES EN LA HISTORIA

Área: Conocimiento del medio, Lengua y Literatura

Orientaciones para la actividad
Existe muy poca visibilidad de referentes LGTB en la historia, visibilizarlo en las aulas puede ser una oportunidad para trabajar la diversidad y la convivencia.

Objetivos:
- Aprender a vivir la diversidad
- Conocer personas que han influido a lo largo de la historia

Duración: 40 minutos

Metodología
— Trabajo individual
— Trabajo grupo

Materiales y recursos
— Folios, periódicos, lápices de colores, rotuladores

Desarrollo de la dinámica
A veces conocemos qué inventos se han hecho, qué poemas se escribieron pero conocemos muy poco de la vida de estas personas.

Se animará al alumnado a profundizar en la vida de estas y estos investigadores, filósof@s, científic@s, artistas, y reflexionaremos con preguntas como:

— ¿De qué manera contribuyeron?
— ¿fueron discriminadas o discriminados?
— ¿Lo que aportaron se valoró de igual manera?

Comentarios:

TEMA: **PARTICIPACIÓN**

ACTIVIDAD 4. VIAJANDO POR LA LIBERTAD

Área: Lengua y Literatura, Educación Artística

Orientaciones para la actividad
Como ciudadanía tenemos mucho que decir, muchas veces nos quedamos en la queja pero podemos hacer mucho más. La ciudadanía activa y crítica la podemos ejercer a través de vídeos reivindicativos que los podemos colgar después en distintos medios de difusión, empezar por la página del centro por ejemplo.

Objetivos:
- Expresarnos con nuestros cuerpos
- Contar otras historias
- Ser conscientes de nuestras responsabilidades y de los espacios de influencia para realizar transformaciones

Duración: 55 minutos

Metodología
— Trabajo grupo

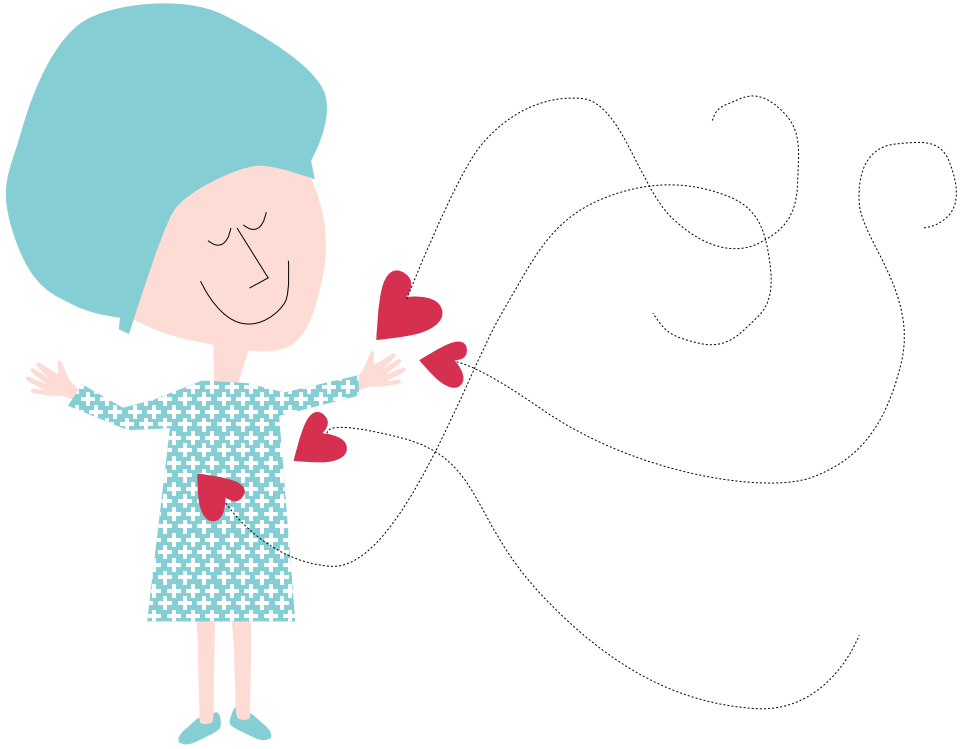
Materiales y recursos
— Folios, lápices
— Cámara de vídeo o móvil
— Disfraces si lo quisieran

Desarrollo de la dinámica
Se propone realizar una campaña de sensibilización contra las violencias de género, la homofobia y transfobia.

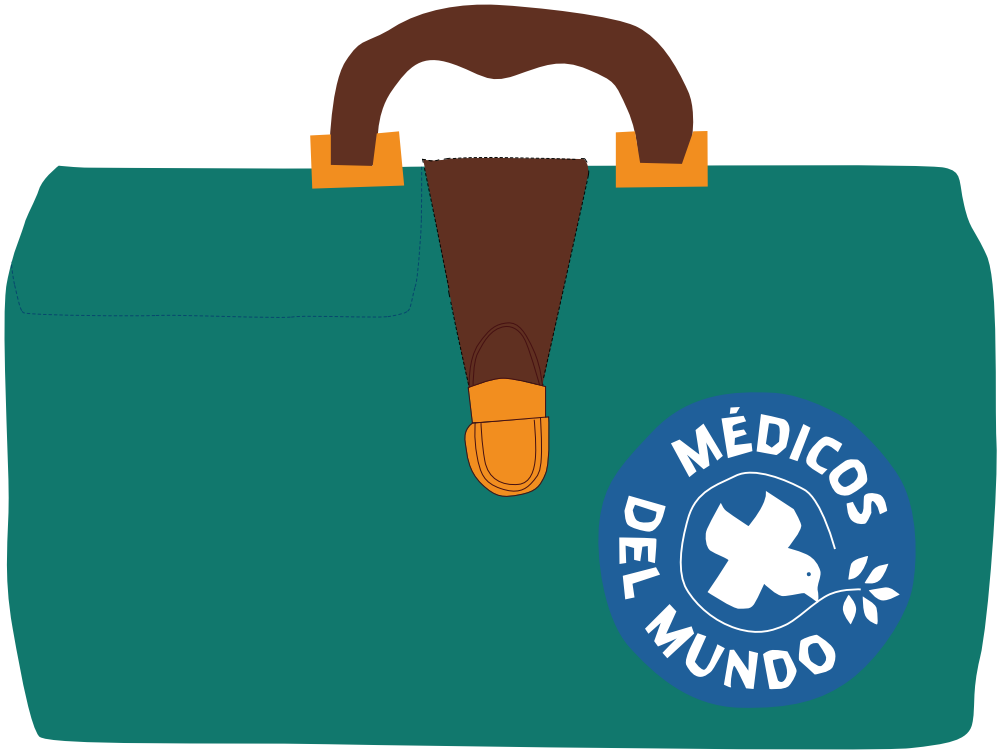
La idea es que cada clase pueda elaborar un vídeo, desarrollando un pequeño guión con lo que quieran representar, expresar y reivindicar. Se puede elegir el estilo artístico que prefieran, desde un rap, una muestra de teatro, maniquí challenge…

Os facilitamos un enlace del programa *Beldur Barik* para ver otros vídeos por si fuera de vuestro interés: http://beldurbarik.org/es/

Comentarios:

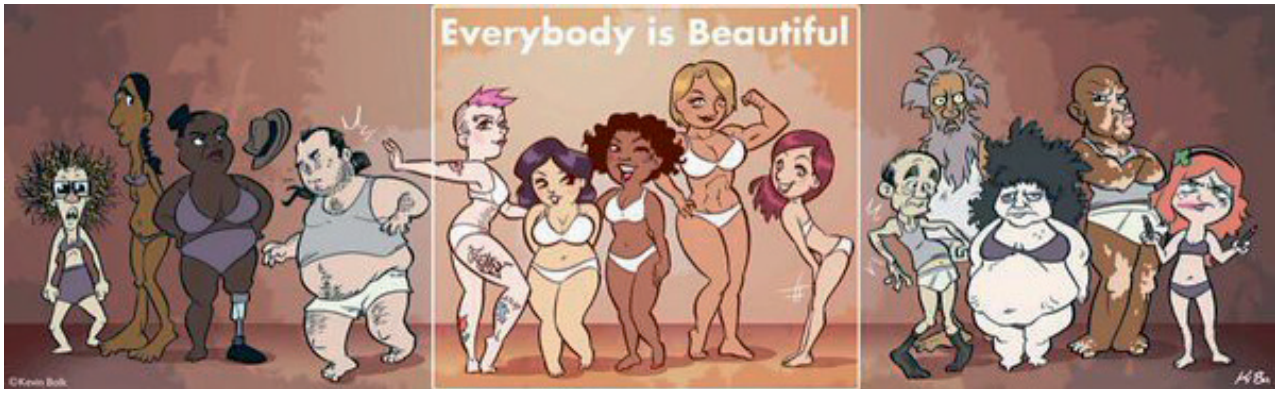


FICHAS



FICHA 1: **CUERPOS**

Para fotocopiar y usar en la ***Actividad 2***. Colores, tamaños y formas



PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR:

— ¿Que podéis observar en esta foto?

— ¿Qué es la belleza?

— ¿Qué ocurre cuando el físico de una persona es diferente? ¿Cómo le trata la sociedad?

— ¿Cómo son las chicas y los chicos de los anuncios de la televisión o de las revistas?

— ¿Los medios de comunicación condicionan nuestros deseos? ¿Solo existe un tipo deseo? ¿A todas las personas nos gusta lo mismo?

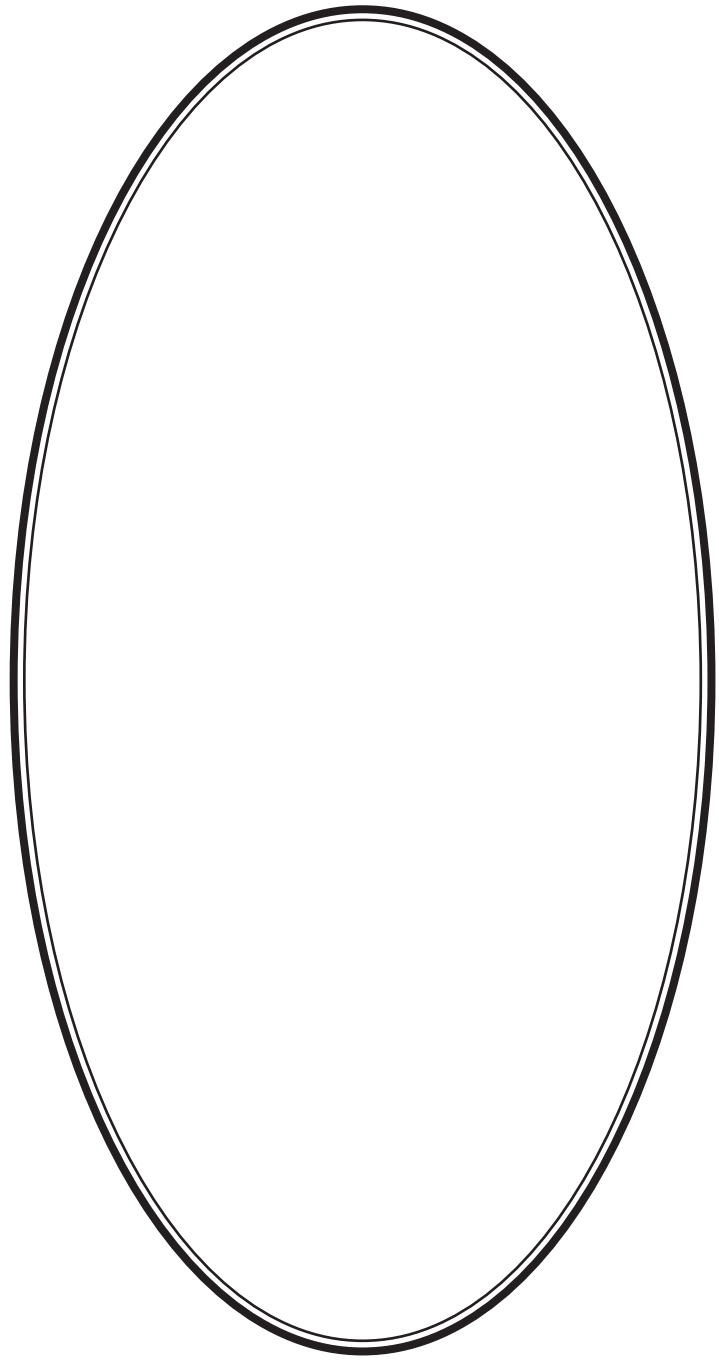
FICHA 2: **IDENTIDADES**

Para fotocopiar, recortar y usar la ***Actividad 4***. Pétalos del poder

COLOR	IDIOMA
ORIGEN	Religión
SEXO	EDAD
Género	Cultura
ORIENTACIÓN SEXUAL	Discapacidad

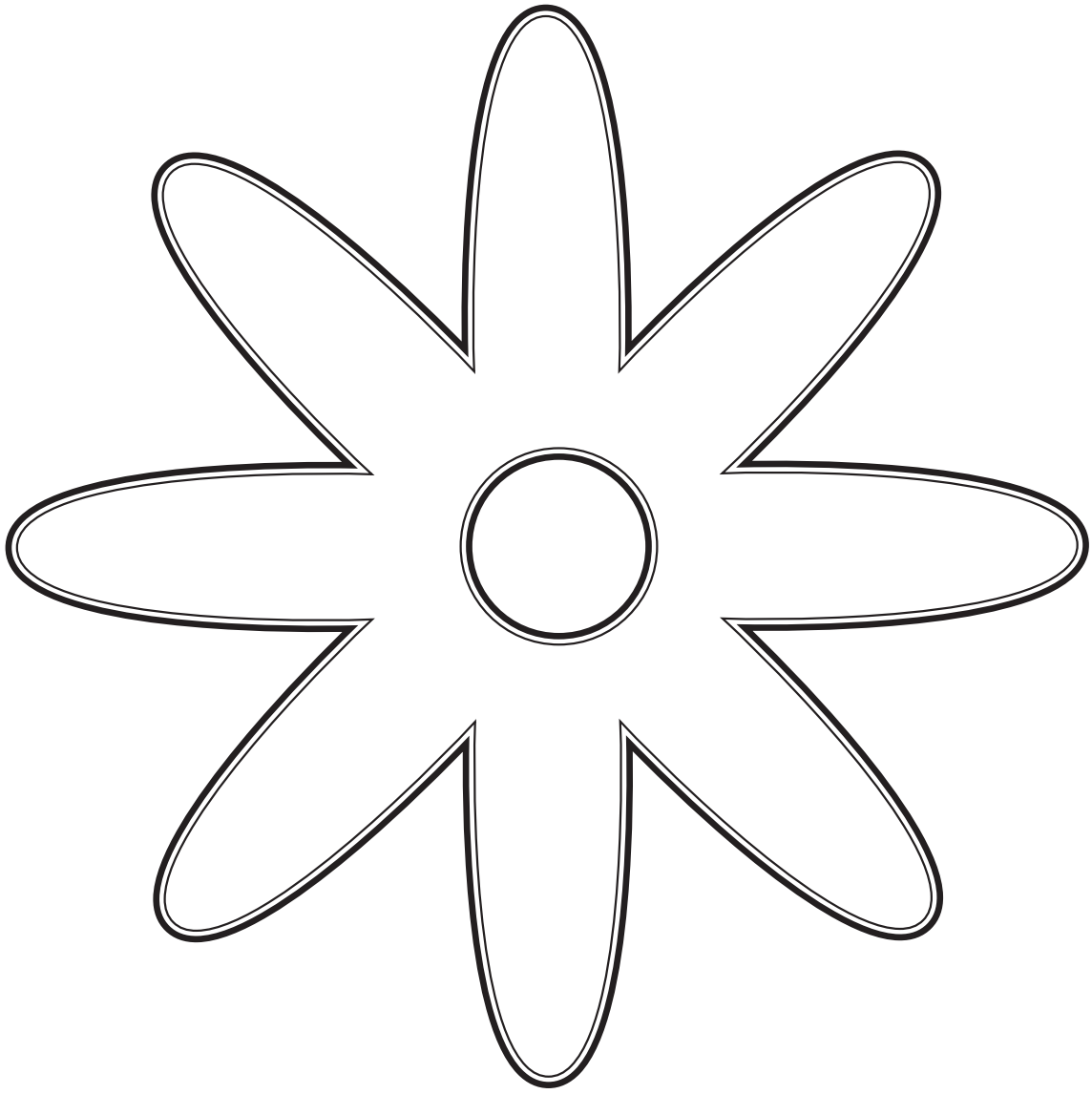
FICHA 3: **PÉTALO**

Para fotocopiar, recortar y usar la ***Actividad 4***. Pétalos del poder



FICHA 4: **FLOR**

Para fotocopiar, recortar y usar la ***Actividad 4***. Pétalos del poder



FICHA 5: **ESTE CUERPO ES MÍO**

Para fotocopiar y usar en la ***Actividad 5***.

1. Hemos leído que hay varios besos ¿Cuáles hay?

2. Cuándo no nos gusta algo, ¿lo decimos?, ¿A quién?

3. Y cuando nos gusta algo, ¿lo decimos? ¿cómo?

4. ¿Qué hacemos cuando hacen algo que no nos gusta? ¿Y cuando nos gusta?

5. A parte de los besos, ¿qué otras formas de afecto tenemos?

FICHA 6: **SUBASTA DE DERECHOS**

Para fotocopiar y usar en la ***Actividad 8***.

Tenemos derecho a la educación

Tenemos derecho a la información sobre sexualidad

Tenemos derecho a decidir libre y responsablemente quedarme o no embarazada

Tenemos derecho al placer físico y emocional

Tenemos derecho a expresar nuestra orientación sexual

Tenemos libertad para elegir un/a compañero/a sexual

Tenemos derecho a practicar nuestra sexualidad sin riesgos, libre de discriminación o violencia

Tenemos derecho a la igualdad entre mujeres y hombres

Tenemos derecho a disfrutar de la vida

Tenemos derecho a la salud

Tenemos derecho a la libertad de expresión

FICHA 7: **YO DEL FUTURO**

Para fotocopiar y usar en la ***Actividad 9***. Yo del futuro

¿CÓMO SOY?
¿CÓMO ESTOY?

¿QUÉ HAGO?
¿CÓMO SE VALORA LO QUE HAGO?

¿CÓMO ME COMPORTO?
¿CÓMO ME SIENTO?

FICHA 8: **¿QUIÉN HACE QUÉ EN EL MUNDO?**

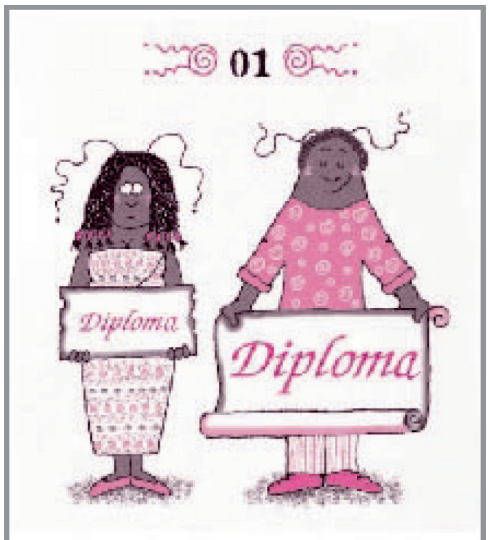
Para fotocopiar y usar en la ***Actividad 11***.

LABORES	***HOMBRES***	***MUJERES***
DOMESTICAS		
AGRICOLAS		
TOMA DE DECISIONES (**¿quién o quienes están en puestos altos?)**		
CUIDADO FAMILIAR Y CRIANZA		
OTRAS		

FICHA 9: **CARTAS**

Para fotocopiar, recortar y usar en la ***Actividad 12***. Juego de cartas

Por una igualdad
entre hombres
y mujeres



Dar acceso a los estudios a todos los niños y niñas tanto en el Sur como en el Norte

Aumentar las infraestructuras de acogida para l@s niñ@s

FICHA 9: **CARTAS (continuación)**

Para fotocopiar, recortar y usar en la ***Actividad 12***. Juego de cartas

Ser solidarias entre las mujeres para hacer avanzar las reivindicaciones

Ejercer un trabajo sin discriminación de sexo

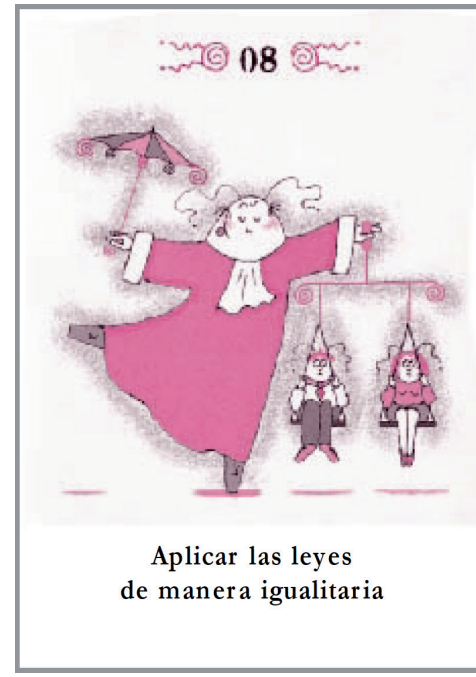
Resistir a las presiones para poder ser tú mismo

Disponer de una renta para ser una mujer autónoma

FICHA 9: **CARTAS (continuación)**

Para fotocopiar, recortar y usar en la ***Actividad 12***. Juego de cartas

Recibir una educación equivalente



Aplicar las leyes de manera igualitaria

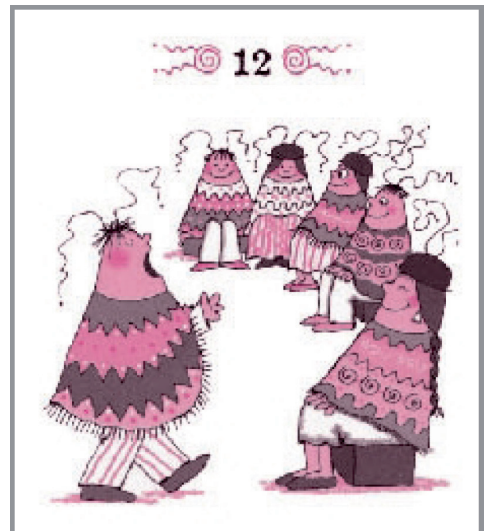
Disponer todos y todas de dos años de descanso entre los 20 y 40 años

No difundir imágenes (T.V. etc.) que evoquen la mujer o el hombre objeto

FICHA 9: **CARTAS (continuación)**

Para fotocopiar, recortar y usar en la ***Actividad 12***. Juego de cartas

Proporcionar gratuitamente los medios anticonceptivos a las mujeres y a los hombres



Expresa la opinión de su mujer en público después de haber dialogado en pareja

Suprimir las desigualdades de salario entre hombres y mujeres

Poder ausentarse del trabajo tanto el uno como la otra si las criaturas están enfermas

FICHA 9: **CARTAS (continuación)**

Para fotocopiar, recortar y usar en la ***Actividad 12***. Juego de cartas

Votar por la implicación
tanto de mujeres como de hombres
en la política

Tener un único salario por familia
si ello permite un nivel de vida
suficiente

Vivir sin violencia

No dejar a la pareja
asumir sola las tareas domésticas

FICHA 9: **CARTAS (continuación)**

Para fotocopiar, recortar y usar en la ***Actividad 12***. Juego de cartas

FICHA 10: **CANCIONES**

Para fotocopiar y usar la ***Actividad 13.*** ¿Y tú, qué escuchas?

CANCIONES QUE REPRODUCEN ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

El Arrebato, ***"Buscate un hombre que te quiera"***

Ella Baila Sola, ***"Mujer Florero"***

Malú, ***"Toda"***

Amaral, ***"Sin ti no soy nada"***

Toby Toon, ***"El látigo"***

Prince Royce, ***"Te robaré"***

Canto del loco, ***"Contigo"***

David Bisbal, ***"Como la primera vez"***

El puchero del Hortelano, ***"Mi pareja perfecta"***

CANCIONES NO SEXISTAS

Idily Mérdida, ***"Mi cuerpo no se vende"***

Negu Gorriak, ***"Sexu Makina"***

Canteca de Macao, ***"Bellas"***

Bebe, ***"Malo"***

Esne Beltza "***Ez da ezetz"***

Huecco y Hanna, ***"Se acabaron las lágrimas"***

El Chojín con Lydia ***"El final del cuento de hadas"***

Ana Tijoux, ***"Antipatriarca"***

Amparanoia, ***"Ella baila Bembé"***

Rebeca Lane, Jen Soto ft Pía Arevalo ***"Tu cintura sin censura"***

Miss Bolivia, Rebeca Lane y Ali Gua Gua ***"Libre, atrevida y loca"***

"Matxote kontuz ibili"

FICHA 11: **DICCIONARIO**

Para fotocopiar y usar la ***Actividad Común 1***. Tú tienes la palabra

PERSONAS PARTICIPANTES:

CONCEPTO:

DEFINICIÓN:

PERSONAS PARTICIPANTES:

CONCEPTO:

DEFINICIÓN: